

BRACIA – RIDER 2016

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

System monitorowy:

Składający się z 12 niezależnych torów (8 mono + 3 x IEM stereo + 1 x IEM mono) :

- 11 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami (dwa podwójne tory monitorowe dla gitarzystów, jeden potrójny tor dla wokalisty, jeden podwójny tor na wybiegu, jeden pojedynczy tor dla klawiszowca, odsłuch dla realizatora monitorowego, sidefill 2 x mono z subbasem oraz drumfill (tylko subbas). Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b.
- 1 x linia mono XLR do odsłuchu dousznego (zespół posiada własny)
- 3 x linia stereo XLR do odsłuchów dousznych (zespół posiada własne)

Konsolety:

Frontową i monitorową – jedną z: Soundcraft Vi6, Vi4, Vi3000, Five, Yamaha CL5, QL5, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48, Midas Pro6, Pro 3 i Pro 2. Kolejność wskazuje preferencje realizatorów. W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 4 efekty: 2 typu reverb, 1 typu chorus i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Absolutnie nie pracujemy na konsolidacji Behringer X32 !

Konsoleta monitorowa tylko cyfrowa !

Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

Dodatkowo:

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	AudixD6/AKGD12VR/Beta52	short stand
2	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
3	Snare bottom	Sm 57	short stand
4	Snare 2	Sm 57	short stand
5	HH	Sm 81	Tall boom stand
6	Tom 1	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
7	Tom 2	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
8	Tom 3	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
9	Tom 4	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
10	OH L	Sm 81	Tall boom stand
11	OH R	Sm 81	Tall boom stand
12	Ride	Sm 58	Short boom stand
13	Bass	XLR – Balanced Output	
14	Bass	421/Sm 57	Short boom stand

15	Guitar L	Senh 906, Sm 57	Short boom stand
16	Guitar R	Senh 906, Sm 57	Short boom stand
17	Acoustic guitar L	Di-box active	
18	Acoustic guitar R	Di-box active	
19	Piotr Vocal	Beta 58 wireless (own)	Tall stand (own)
20	Left Guitar Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
21	Right Guitar Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
22	Bass Vocal	Audix OM 5/SM 58	Tall boom stand
23	Piano Yamaha L	Di-box active	
24	Piano Yamaha R	Di-box active	
25	Keyboard L	Di-box active	
26	Keyboard R	Di-box active	
27/28	FX return 1		
29/30	FX return 2		
31/32	FX return 3		
33/34	FX return 4		
35/36	iPod	Mini Jack 3,5 mm	

KONTAKT Z REALIZATORAMI JEST KONIECZNY
I WYMAGANY MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM !

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH

Marcin Trojanowicz: +48 600 80 72 27

trojan@bracia.pl

Realizator dźwięku MONITOR:

Wojciech Pelczyk: +48 509 950 832

harvard@bracia.pl

Wszelkie uzgodnienia proszę koniecznie wysłać mailowo!

12 m

10 m

