RAPORT Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

ETAP I

Od rozpoznania potrzeb do programu kulturalno-edukacyjnego

Rypin - Miasto Opowieści. Odkryj, polub, wypromuj

Dziedzictwo w nowej odsłonie

Organizator: Gmina Miasta Rypin
Instytucja objęta przedsięwzięciem: Rypiński Dom Kultury, w tym Kino Bałtyk
Program Kultura, Działanie 1 - Mechanizm Finansowy EOG 2021-2028

Zakres raportu	Informacja
Przedmiot	Raport dotyczy przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej, warunków uczestnictwa oraz możliwości jej współtworzenia przez mieszkańców.
Przebieg	Etap I trwał od 9 do 28 października 2026 r. Akcję informacyjną rozpoczęto 9 października. Opinie zbierano za pomocą ankiety internetowej, z ogłoszonym terminem do 19 października, oraz ankiet papierowych.
Materiał ankietowy	44 zestawy odpowiedzi: 22 internetowe i 22 papierowe.
Rozpatrzenie	343 indywidualne pozycje rejestru, z zachowaniem powtarzających się zgłoszeń.
Rezultat programowy	Opracowano sześć bloków stałej oferty oraz zasady dostępności, regularności i współtworzenia. Wskazano oddzielnie działania miękkie przygotowujące tę ofertę w okresie realizacji projektu.
Zamknięcie i zatwierdzenie	Etap I zamknięto 28.10.2026 r. Zatwierdzenie raportu: 2.11.2026 r.

Raport przedstawia przebieg pierwszego etapu konsultacji, pełne wyniki badania ankietowego, rozpatrzenie zgłoszeń oraz ofertę programową opracowaną przez przełożenie rozpoznanych potrzeb na konkretne działania. Związek między głosem uczestnika a rozwiązaniem w programie pokazują indywidualne kody postulatów i opis ich wykorzystania.

Rypin, 28 października 2026 r.

Spis treści

1. Założenia przedsięwzięcia i cel konsultacji 3
2. Strategia partycypacji i organizacja procesu 5
3. Przebieg, akcja informacyjna i dostęp do konsultacji 6
4. Metodologia i zakres badania ankietowego 9
5. Uczestnicy i reprezentowane perspektywy społeczne 12
6. Wyniki pytań zamkniętych i analiza oczekiwań 13
7. Postulaty otwarte i sposób ich rozpatrzenia 16
8. Wynik etapu I - przyjęte kierunki programu i stała oferta kulturalno-edukacyjna 22
9. Dostępność i oferta po zakończeniu projektu 29
10. Informacja zwrotna i dalszy dialog z odbiorcami 30
11. Wnioski i podsumowanie rezultatu etapu I 32
12. Zatwierdzenie i metryka zakończenia etapu I 33
Załącznik A. Indywidualny rejestr rozpatrzenia postulatów 34
Załącznik B. Pełne zestawienia przekrojowe 87
Załącznik C. Ankiety, źródła i dokumentacja przebiegu konsultacji 89
Załącznik D. Zakres informacji o partycypacji 93

Główna część raportu przedstawia proces i rezultat etapu I. Załącznik A zawiera pełny rejestr indywidualnych zgłoszeń. Załącznik B pozwala porównać oczekiwania według perspektywy grup odbiorców. Załączniki C i D porządkują dokumentację oraz powiązanie raportu z zakresem partycypacji w Programie Kultura.

1. Założenia przedsięwzięcia i cel konsultacji

1.1. Społeczne tło rozwoju lokalnej oferty kulturalnej

Rozwój lokalnej oferty kulturalnej jest częścią szerszej rozmowy o jakości życia w mieście: o możliwości rozwijania zainteresowań, nawiązywania relacji, spędzania czasu poza domem i szkołą oraz uczestniczenia w sprawach wspólnych. Instytucja kultury może być miejscem odbioru sztuki, ale również przestrzenią codziennych spotkań, uczenia się, dzielenia umiejętnościami i podejmowania własnych inicjatyw. Z tej perspektywy znaczenie inwestycji w kulturę mierzy się nie tylko stanem budynku i jakością wyposażenia, lecz przede wszystkim sposobem, w jaki mieszkańcy będą mogli z tych zasobów korzystać.

Punktem wyjścia dla przedsięwzięcia w Rypinie jest istniejący potencjał miejsca: doświadczenie instytucji kultury, aktywność twórców i animatorów, pamięć rodzin i sąsiedztw, tradycje oraz zainteresowania osób w różnym wieku. Lokalne dziedzictwo obejmuje zarówno rozpoznawalne wydarzenia i zabytki, jak i codzienne historie, fotografie, dawne umiejętności, wspomnienia o ulicach i zakładach pracy czy przekazywane między pokoleniami zwyczaje. Te zasoby mogą stać się treścią zajęć, wystaw, filmów i spotkań, jeżeli mieszkańcy otrzymają możliwość ich wspólnego opracowywania, a nie tylko oglądania gotowych prezentacji.

Przygotowanie przyszłej oferty wymagało więc spojrzenia na dom kultury jako na miejsce dostępne dla osób o różnych doświadczeniach. Obok regularnych odbiorców należało uwzględnić osoby, które dotychczas uczestniczyły okazjonalnie, nie znalazły odpowiedniej propozycji albo napotykały praktyczne trudności. Otwarcie instytucji oznacza w tym ujęciu zarówno stworzenie interesującego programu, jak i zrozumiały sposób zaproszenia, dogodny termin, przystępne warunki udziału oraz przestrzeń do samodzielnej aktywności.

Dzieci i młodzież, dorośli, rodziny, seniorzy oraz osoby ze szczególnymi potrzebami mogą oczekiwać odmiennych tematów i form uczestnictwa. Dla części ważne są stałe zajęcia rozwijające pasję, dla innych możliwość pierwszego kontaktu ze sztuką, spotkania w grupie rówieśniczej, wspólnej pracy z dzieckiem lub przekazania własnych doświadczeń. Czynniki ekonomiczne, ograniczenia mobilności, obowiązki opiekuńcze, rytm pracy i nauki, dostępność informacji oraz umiejętność korzystania z internetu wpływają na to, czy udział w kulturze jest rzeczywiście możliwy.

Przed rozpoczęciem badania przyjęto zatem szerokie rozumienie dostępności i włączenia społecznego. Chodziło o rozpoznanie nie tylko tego, jakie wydarzenie mieszkańcy chcieliby zobaczyć, lecz również tego, w jakich warunkach mogliby uczestniczyć w nim regularnie, czego potrzebują do własnej twórczości oraz jaką rolę chcieliby pełnić. W tym podejściu pojedyncza uwaga dotycząca bariery dostępu jest ważna niezależnie od popularności danej formy zajęć.

Takie podejście wpisuje się w kontekst Strategii Rozwoju Gminy Miasta Rypin do roku 2030. Oficjalne omówienie strategii łączy podnoszenie jakości życia z udziałem mieszkańców w decyzjach oraz z wykorzystaniem rozwiązań technologicznych. Konsultacje dotyczące RDK stanowią zastosowanie tej perspektywy do konkretnego miejsca i przyszłej działalności: poprawa warunków technicznych ma służyć treściom, relacjom i aktywnościom ważnym dla lokalnej społeczności. (Urząd Miasta Rypin, informacja o Strategii Rozwoju Gminy Miasta Rypin do roku 2030, 12 grudnia 2024 r., aktualizacja 10 lutego 2025 r.; [6]).

Zasadnicze pytanie konsultacyjne brzmiało: na jakie działania kulturalne i edukacyjne istnieje rzeczywiste zapotrzebowanie oraz w jaki sposób mieszkańcy chcieliby ukształtować ich treść, organizację i warunki udziału? Odpowiedzi miały pomóc ustalić zarówno kierunki rozwoju, jak i te elementy dotychczasowej oferty, które warto kontynuować. Dlatego punktem wyjścia było szerokie zbieranie potrzeb i propozycji, a ich przełożenie na program przedstawiono w części wynikowej raportu.

1.2. Budynek objęty zamierzeniem i ogólne założenia przedsięwzięcia

Miejscem planowanej modernizacji jest budynek Rypińskiego Domu Kultury przy ul. Warszawskiej 8, obejmujący przestrzenie RDK oraz Kino Bałtyk. Jest to istniejący ośrodek działalności kulturalnej, który łączy funkcje widowiskowe, kinowe, edukacyjne i warsztatowe. Wybranie tej lokalizacji oznacza rozwijanie miejsca już obecnego w życiu miasta i wykorzystanie jego zaplecza do poszerzenia możliwości uczestnictwa. (Urząd Miasta Rypin, miejski informator: Rypiński Dom Kultury; [9]).

W ogólnych założeniach inwestycja obejmuje dostosowanie pomieszczeń RDK oraz odnowienie technologicznego zaplecza projekcji w Kinie Bałtyk. Zakres budowlano-adaptacyjny dotyczy pomieszczeń parteru i pierwszego piętra, natomiast w sali kinowej przewidziano przede wszystkim modernizację technologii, a nie nową przebudowę architektoniczną. Dzięki temu rozmowa o przyszłej ofercie może dotyczyć zarówno zajęć w mniejszych grupach, jak i wspólnych pokazów, występów i prezentacji. Szczegółowe rozwiązania przestrzenne i techniczne określa dokumentacja inwestycji.

Przedmiotem konsultacji nie było zamówienie określonego urządzenia ani wybór projektu architektonicznego. Mieszkańcy wypowiadali się o przyszłym wykorzystaniu miejsca: o zajęciach i wydarzeniach, których potrzebują, o dostępie do przestrzeni spotkań i pracy twórczej oraz o sposobie prowadzenia oferty po zakończeniu przedsięwzięcia. Informacja o modernizacji pozwalała zrozumieć kontekst, natomiast pytania pozostawiały swobodę zgłaszania własnych tematów i rozwiązań.

Przyjęto zasadę, że infrastruktura ma służyć programowi i jego odbiorcom. Pracownia, sala spotkań, zaplecze nagrań czy przestrzeń projekcyjna mają znaczenie o tyle, o ile pozwalają mieszkańcom spotkać się, nauczyć nowej umiejętności, opracować własny materiał albo zaprezentować rezultat pracy. Z tego względu w raporcie najpierw przedstawiono przebieg rozpoznania potrzeb, następnie wyniki i indywidualne rozpatrzenie zgłoszeń, a dopiero na tej podstawie opisano kierunki oferty.

Przedsięwzięcie przygotowywane jest przez Miasto Rypin pod nazwą „Rypin - Miasto Opowieści. Odkryj, polub, wypromuj”, z podtytułem „Dziedzictwo w nowej odsłonie”, w ramach Działania 1 Programu Kultura. RDK jest przewidziany jako operator infrastruktury i główny realizator przyszłej oferty. Raport rozróżnia trzy poziomy: modernizację budynku i wyposażenia, działania miękkie wykonywane w okresie projektu oraz stałą ofertę dla odbiorców, rozwijaną z wykorzystaniem osiągniętych rezultatów w każdym roku okresu trwałości.

1.3. Co poddano konsultacjom

Mieszkańców zaproszono do szerokiego określenia, jakie działania powinny znaleźć się w przyszłej ofercie, jakich propozycji obecnie brakuje oraz w jaki sposób chcieliby korzystać z nowych możliwości RDK. Rozmowa obejmowała zarówno treść programu, jak i warunki jego funkcjonowania po zakończeniu inwestycji.

Obszar konsultacji	Zakres zbieranych opinii
Tematyka	Historia i dziedzictwo Rypina, film, fotografia, muzyka, teatr, literatura, rękodzielnictwo, sztuki wizualne i edukacja.
Formy działań	Warsztaty, zajęcia praktyczne, wystawy, pokazy, spotkania, spacery, wydarzenia plenerowe oraz inicjatywy mieszkańców.
Odbiorcy i rytm programu	Potrzeby dzieci, młodzieży, dorosłych, rodzin, seniorów i osób ze szczególnymi potrzebami; zajęcia stałe oraz wydarzenia okresowe.
Dostępność	Godziny, opłaty, informacja, zapisy, dojazd, dostęp do pomieszczeń, materiałów i narzędzi oraz wsparcie uczestnictwa.

Obszar konsultacji	Zakres zbieranych opinii
Współtworzenie	Możliwość zgłaszania tematów, prowadzenia zajęć, dzielenia się wiedzą, współorganizacji i wolontariatu.

1.4. Cel i rezultat pierwszego etapu

Celem etapu I było rozpoznanie potrzeb, pomysłów i zasobów społecznych oraz ustalenie, jak wykorzystać je w przyszłej działalności instytucji. Proces obejmował otwarte zebranie opinii, analizę odpowiedzi ilościowych i opisowych, odrębne rozpatrzenie każdego postulatu i opracowanie kierunków programu. Rezultatem są rozstrzygnięcia przedstawione w rejestrze oraz sześć bloków przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej opisanych w rozdziale 8.

Etap I zamknięto 28 października 2026 r. Jego wyniki stanowią podstawę etapu II, który będzie polegał na konsultowaniu i współtworzeniu oferty z lokalnymi podmiotami instytucjonalnymi oraz organizacjami pozarządowymi. Podmioty te będą mogły przedstawić stanowisko w formularzu ankietowym oraz wziąć udział w moderowanych warsztatach. Warsztaty zwieńczą dialog konsultacyjny: połączą omówienie postulatów mieszkańców z dopracowaniem treści programu, warunków uczestnictwa i możliwych form współpracy. Ustalenia zostaną podsumowane i przekazane uczestnikom w informacji zwrotnej.

2. Strategia partycypacji i organizacja procesu

2.1. Otwarte rozpoznanie potrzeb

Przyjęta strategia partycypacji łączyła publiczne zaproszenie do udziału, możliwość wypowiedzi w dwóch kanałach oraz analizę ilościową i jakościową. Osoby zainteresowane mogły samodzielnie wypełnić ankietę internetową albo przekazać odpowiedzi na formularzu papierowym. Obie formy służyły temu samemu celowi: poznaniu potrzeb, pomysłów, barier i gotowości do współpracy, z zachowaniem możliwości sformułowania własnego stanowiska.

Konsultacje zaplanowano jako dialog, a nie głosowanie nad jedną zamkniętą propozycją. Pytania zamknięte pozwalały wskazać kilka ważnych kierunków, natomiast pytania otwarte umożliwiały opisanie szczegółów, zgłoszenie nowego pomysłu lub wyrażenie odmiennej opinii. Takie rozwiązanie pozwalało połączyć porównywalne wyniki z indywidualnym doświadczeniem mieszkańców.

Zaproszenie było adresowane nie tylko do osób regularnie korzystających z RDK. Strategia uwzględniała potrzebę dotarcia do młodzieży szukającej miejsca spotkań, rodzin i opiekunów, osób starszych, mieszkańców o ograniczonych możliwościach finansowych lub cyfrowych oraz osób ze szczególnymi potrzebami. Perspektywę tych grup wprowadzono do pytań o zainteresowania, bariery i warunki uczestnictwa. Faktyczny udział opisano na podstawie deklaracji zawartych w ankietach.

Przy rozpatrywaniu zgłoszeń łączono częstość wskazań z treścią wypowiedzi. Postulat dotyczący konkretnego ułatwienia mógł wpłynąć na sposób organizacji oferty także wtedy, gdy pojawił się w pojedynczej ankiecie. Dotyczy to m.in. pomocy w przekazaniu fotografii poza internetem, udziału bez nagrywania wizerunku, zapewnienia materiałów i dogodnych terminów.

Zasada	Sposób zastosowania
Otwartość	Publiczne ogłoszenie umożliwiało udział także osobom pozostającym poza stałym kręgiem odbiorców RDK. Pytania otwarte pozwalały zgłaszać własne propozycje i oceny.

Zasada	Sposób zastosowania
Różne kanały udziału	Zastosowano formularz internetowy i ankietę papierową. Spotkanie konsultacyjno-warsztatowe zaplanowano jako kolejny etap, po opracowaniu wyników ankiet.
Różnorodność perspektyw	Uczestnicy określali charakter swojego udziału oraz grupy, z którymi są związani lub których potrzeby są im bliskie.
Współtworzenie	Pytano o konkretne pomysły oraz o gotowość do zgłaszania tematów, współorganizacji, prowadzenia zajęć i wolontariatu.
Przejrzystość	Każdy wyodrębniony postulat otrzymał kod, status i uzasadnienie. Powtarzające się zgłoszenia zachowano oddzielnie.
Ciągłość	Wyniki służą przygotowaniu programu po inwestycji i dalszym rozmowom o jego organizacji; przewidziano informację zwrotną i okresowy przegląd oferty.

2.2. Podział ról

Miasto Rypin odpowiada za organizację procesu i powiązanie jego wyników z przygotowaniem przedsięwzięcia. RDK wnosi do opracowania programu znajomość działalności instytucji i możliwości przyszłego wykorzystania pomieszczeń. Wiedza o lokalnym dziedzictwie stanowi podstawę merytoryczną projektowanych działań. Osoby wypełniające ankiety występują jako autorzy potrzeb, pomysłów i rekomendacji; sposób ich uwzględnienia przedstawia rejestr. W etapie II lokalne instytucje i organizacje pozarządowe zostaną zaproszone do przedstawienia potrzeb środowisk, z którymi pracują, oraz do współtworzenia sposobu realizacji oferty. Ich stanowiska ankietowe i udział w warsztatach pozwolą określić możliwe role, zasoby oraz zasady współpracy przy prowadzeniu programu.

Element organizacyjny	Dane
Organizator	Gmina Miasta Rypin.
Koordynacja i obsługa	Jarosław Nowak, Wydział Projektów Rozwoju I Sportu, Urząd Miasta Rypin
Przyjęty tryb	Uchwała Nr IX/54/2024 Rady Miasta Rypin z dnia 28 listopada 2024 r. w sprawie ustalenia zasad I trybu przeprowadzenia konsultacji społecznych &16 pkt.2
Zatwierdzenie wyniku	Metryka zatwierdzenia raportu i rozpatrzenia postulatów znajduje się w rozdziale 12.

3. Przebieg, akcja informacyjna i dostęp do konsultacji

3.1. Przygotowanie procesu i wybór miejsca realizacji

Prace przygotowawcze poprzedzały publiczne zbieranie opinii. W pierwszej kolejności wskazano przestrzeń RDK i Kina Bałtyk jako miejsce przyszłej modernizacji. Punktem odniesienia były dotychczasowa funkcja obiektu, możliwość wykorzystania istniejących pomieszczeń, doświadczenie instytucji oraz potrzeba połączenia poprawy warunków lokalowych z rozwojem działalności. Wybór ten wyznaczał miejsce przedsięwzięcia, natomiast szczegółowy kształt oferty pozostawał przedmiotem rozpoznania z udziałem mieszkańców.

Wcześniejsze oficjalne dokumenty i informacje tworzą kontekst tego wyboru. Strategia Rozwoju Gminy Miasta Rypin do roku 2030, przyjęta uchwałą nr XI/74/2025 Rady Miasta Rypin z 14 stycznia 2025 r., stanowi ramy rozwoju lokalnego i udziału mieszkańców w jego kształtowaniu. Informacja RDK „Modernizacja Rypińskiego Domu Kultury" opisuje przeprowadzone wcześniej prace w sali widowiskowo-kinowej i zapleczu. Sprawozdanie instytucji za 2025 r. przedstawia prowadzoną działalność i dalsze rozwijanie warunków pracy. Dokumenty te wskazują znaczenie istniejącej infrastruktury i ciągłość jej rozwoju. Ogólne założenia obecnego przedsięwzięcia przedstawiono mieszkańcom w publicznym ogłoszeniu konsultacji. [4, 5, 6, 7, 8]

Następnie określono grupy odbiorców oraz obszary potrzeb wymagające sprawdzenia w konsultacjach. Wstępne rozpoznanie objęło dzieci i młodzież, dorosłych i rodziny, seniorów, osoby z niepełnosprawnościami i ich opiekunów, środowiska twórcze, grupy nieformalne i osoby pozostające poza stałym kręgiem odbiorców instytucji. Uwzględniono również perspektywę kobiet, rodziców i opiekunów, dla których istotne mogą być godziny zajęć i możliwość łączenia uczestnictwa z obowiązkami rodzinnymi.

Rozpoznanie miało charakter przygotowawczy: służyło wyznaczeniu tematów rozmowy oraz możliwych barier ekonomicznych, cyfrowych, architektonicznych, transportowych i czasowych. Nie zakładano, że potrzeby wszystkich osób są jednakowe. Właśnie ich zróżnicowanie uzasadniało otwarte pytania o brakującą ofertę, konkretne pomysły i oczekiwane ułatwienia. Punktem wyjścia były hipotezy i kierunki rozpoznania, które następnie skonfrontowano z odpowiedziami uczestników.

Przyjęto dwa powiązane etapy. W pierwszym zbierano szeroki katalog potrzeb, pomysłów, postulatów i deklaracji współpracy. Następnie poddano je analizie, wyodrębniono poszczególne zgłoszenia i określono sposób ich uwzględnienia w przyszłym programie. Twórcze opracowanie oznaczało przełożenie potrzeb na możliwe do prowadzenia aktywności: przykładowo oczekiwanie miejsca dla młodzieży na stałą funkcję klubową, a zainteresowanie lokalnymi fotografiami na spotkania i warsztaty pracy z pamięcią miasta.

Drugi etap zaplanowano jako konsultowanie i współtworzenie przygotowanej oferty z lokalnymi instytucjami oraz organizacjami pozarządowymi. Podstawą będą wyniki etapu I, rejestr rozpatrzonych postulatów oraz propozycje bloków oferty. Przewidziano dwie uzupełniające się formy udziału: stanowisko ankietowe podmiotu oraz moderowane warsztaty kończące proces konsultacyjny. Formularz umożliwi zebranie uwag do programu, potrzeb reprezentowanych grup i propozycji współpracy. Warsztaty posłużą omówieniu stanowisk i wspólnemu dopracowaniu rozwiązań. Etap II nastąpi po zamknięciu etapu I; jego przebieg i wyniki zostaną udokumentowane odrębnie.

Na etapie przygotowania opracowano dziesięciopytaniowy kwestionariusz, treść ogłoszenia, komunikat do mediów społecznościowych i materiał graficzny zapraszający do udziału. Zaplanowano formularz internetowy i ankietę papierową, aby możliwość przekazania opinii nie zależała wyłącznie od samodzielnego korzystania z internetu. Publiczny komunikat wyjaśniał, jakiego przedsięwzięcia dotyczą konsultacje, po co zbierane są opinie, w jaki sposób można je przekazać i do kiedy trwa etap internetowy. [3, 4, 5]

Akcja informacyjna wykorzystywała publikację na stronie Miasta, wpis w mediach społecznościowych oraz informację w lokalnym serwisie internetowym. Ankiety papierowe uzupełniały ten model o możliwość wypowiedzi bez formularza elektronicznego. W dokumentacji wyodrębniono ogłoszenia, materiał graficzny oraz ewidencję udostępniania formularzy. Daty i miejsca rozpowszechniania plakatów drukowanych oraz obsługi punktów papierowych ujęto w polach organizacyjnych raportu, oddzielnie od udokumentowanych publikacji internetowych.

3.2. Informowanie o przedmiocie i możliwości udziału

W dniu 9 października 2026 r. na stronie internetowej Miasta opublikowano zaproszenie do konsultacji projektu. Komunikat przedstawiał adaptację przestrzeni RDK, modernizację technologii

Kina Bałtyk oraz warsztaty i wystawy związane z historią miasta. Wyjaśniono, że celem jest poznanie opinii i pomysłów mieszkańców, aby oferta odpowiadała ich potrzebom i była dostępna także po zakończeniu projektu. Wskazano odnośnik do formularza i termin 19 października 2026 r. [4]

Zaproszenie rozpowszechniono również na profilu Miasta w mediach społecznościowych, we wpisie z 12 października 2026 r., oraz w lokalnym serwisie Twoje Miasto Rypin. Publiczny charakter komunikacji umożliwiał zapoznanie się z informacją także osobom niekorzystającym na co dzień z zajęć RDK. Obok formularza internetowego zbierano ankiety papierowe, które zapewniały możliwość przekazania opinii bez samodzielnego wypełniania formularza online. [1, 2, 3, 4, 5]

Działanie	Termin / zakres	Dokumentacja
Ogłoszenie Miasta	8.10.2026; opis przedsięwzięcia, cel konsultacji, link do ankiety i termin udziału.	Strona Miasta; adres w załączniku C.
Media społecznościowe	12.10.2026; zaproszenie i odnośnik do formularza.	Publikacja na oficjalnym profilu Miasta i zachowana treść komunikatu.
Serwis lokalny	Informacja o konsultacjach oferty; 8.10.2026 r.	Artykuł w serwisie Twoje Miasto Rypin.
Ankieta internetowa	Termin do 19.10.2026; zapisane odpowiedzi z 10-17.10.2026.	Zestawienie 22 indywidualnych ankiet internetowych O01-O22.
Zebranie odpowiedzi internetowych	21.10.2026 r.; przygotowanie materiału do opracowania wyników.	Zbiorcze zestawienie odpowiedzi i korespondencja organizacyjna.
Ankiety papierowe	Od 08.10.2026 r www.rypin.eu . 19.10.2026 r.	22 indywidualne ankiety papierowe P01-P22.
Zakończenie etapu I	28.10.2026 r. Zakończono analizę odpowiedzi i rozpatrzenie programowe postulatów; opracowano ofertę stanowiącą podstawę etapu II.	Niniejszy raport. 2.11.2026 r.

3.3. Dostępność informacji i materiałów konsultacyjnych

Uczestnicy otrzymali ogólny opis przedsięwzięcia przez komunikat publiczny. Kwestionariusz wyjaśniał, że konsultacje dotyczą sposobu przyszłego wykorzystania obiektu oraz oferty kulturalno-edukacyjnej prowadzonej po zakończeniu projektu. Pytania prowadziły od indywidualnej oceny potrzeb do konkretnych pomysłów, warunków udziału i możliwości współpracy. [3]

Połączenie kanału internetowego i papierowego pozwalało wybrać dogodny sposób wypowiedzi. Odpowiedzi otwarte umożliwiały przedstawienie potrzeb we własnym zakresie, a katalogi wielokrotnego wyboru - zaznaczenie kilku równorzędnych zainteresowań lub barier. Konsultowana oferta była ujęta w kategoriach zrozumiałych dla odbiorcy: zajęć, warsztatów, spotkań, wystaw i wydarzeń.

DO UZUPEŁNIENIA: 8.10.2026 r. Tress towarzyszącą przygotowywanego przez Miasto Rypin, planowanego do realizacji w ramach Programu Kultura Działanie 1 Rewitalizacja i zrównoważone zarządzanie dziedzictwem kulturowym z aktywnym udziałem społeczności lokalnej, finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2021-2028, do obsługi osób zainteresowanych wypełnieniem ankiety przydzielony został pracownik Wydziału Projektów, Rozwoju I Sportu dysponujący wiedzą I informacjami zarówno w zakresie badania ankietowego jak I samego projektu.

4. Metodologia i zakres badania ankietowego

4.1. Materiał i sposób opracowania

Metodologia została dobrana do celu konsultacji: poznania rzeczywistych oczekiwań mieszkańców oraz wykorzystania ich wiedzy i pomysłów do opracowania programu. Zastosowano podejście ilościowo-jakościowe, łączące porównanie odpowiedzi zamkniętych z analizą wypowiedzi opisowych. Część ilościowa pokazuje, jak często wskazywano daną formę aktywności, barierę lub rodzaj współpracy. Część jakościowa wyjaśnia, co uczestnik miał na myśli i jakich konkretnych rozwiązań oczekiwał.

Zbieranie opinii miało charakter otwarty i dobrowolny. Odpowiedzi przyjmowano w formularzu internetowym i na ankietach papierowych. W obu kanałach zasadniczy zakres pytań obejmował charakter udziału, grupy odbiorców bliskie uczestnikowi, potrzeby programowe, częstotliwość, bariery, propozycje ułatwień i gotowość do współtworzenia. Zastosowanie wspólnego zakresu tematycznego pozwoliło zestawić oba kanały w jednej analizie, przy zachowaniu informacji o sposobie złożenia każdej ankiety.

Pracę nad materiałem uporządkowano w następującej kolejności: zewidencjonowanie ankiet, przypisanie oznaczeń, zestawienie wskazań zamkniętych, odczytanie wypowiedzi otwartych, wyodrębnienie poszczególnych postulatów, określenie ich statusu i powiązanie rozstrzygnięć z ofertą. Oznaczenia O01-O22 identyfikują ankiety internetowe, a P01-P22 ankiety papierowe. Dzięki temu każdy opisany wniosek można odnieść do odpowiedzi uczestnika, bez publikowania danych kontaktowych.

Materiał	Zakres i oznaczenie
Ankiety internetowe	22 indywidualne ankiety z odpowiedziami z 10-17 października 2026 r.; oznaczenia O01-O22.
Ankiety papierowe	22 indywidualne ankiety papierowe, oznaczone P01-P22.
Wyniki ilościowe	Jednostką analizy jest ankieta. Podstawa tabel: 22 ankiety internetowe, 22 papierowe i 44 łącznie.
Wyniki jakościowe	343 odrębne pozycje rozpatrzenia; jeden wpis mógł zawierać kilka propozycji wymagających osobnych odpowiedzi.
Identyfikacja	Każdy postulat zachowuje oznaczenie ankiety i numer pytania. Odpowiadający mu zapis można odnaleźć w dokumentacji konsultacji.

W zestawieniach podstawowych przyjęto 22 ankiety internetowe, 22 papierowe i 44 łącznie.
W pytaniach wielokrotnego wyboru każdą zaznaczoną kategorię liczono raz w obrębie danej ankiety; jedna osoba mogła wybrać kilka kategorii, dlatego suma odsetków może przekraczać 100%.
W pytaniu o częstotliwość zachowano wszystkie jednoznaczne wskazania, także w dziesięciu ankietach z więcej niż jedną odpowiedzią. Tabele przedstawiają faktycznie zarejestrowane wskazania; pozycja „Bez zarejestrowanego wskazania” nie jest traktowana jako odpowiedź merytoryczna. Wyniki prezentują strukturę wypowiedzi zebranych podczas konsultacji.

Analizę oczekiwań według grup przygotowano przez zestawienie odpowiedzi na pytanie 2 z pozostałymi odpowiedziami tej samej ankiety. Perspektywa dzieci i młodzieży, rodzin, seniorów czy osób z niepełnosprawnościami oznacza grupę, z którą uczestnik zadeklarował związek albo której potrzeby są mu szczególnie bliskie. Kategorie mogą się nakładać. Takie podejście pozwala opisać zróżnicowanie oczekiwań bez sprowadzania każdej wypowiedzi do jednego profilu odbiorcy.

Wypowiedzi otwarte analizowano pod względem znaczenia. Jeden wpis mógł zawierać kilka niezależnych oczekiwań, na przykład uruchomienie warsztatów, bezpłatny udział i organizację

transportu. Takie elementy rozdzielano, aby każdy otrzymał osobną odpowiedź. Podobnych zgłoszeń z różnych ankiet nie usuwano. Rejestr przedstawia zredagowaną treść postulatów z zachowaniem ich sensu oraz wskazuje numer ankiety i pytania.

Rozpatrzenie łączyło zgodność z celami kulturalnymi i edukacyjnymi przedsięwzięcia, przydatność dla odbiorców, możliwość wykorzystania modernizowanej przestrzeni oraz trwałość proponowanej aktywności. Częstość zgłoszenia była jednym z argumentów, a nie jedynym kryterium. Dla każdego postulatu wskazano uwzględnienie, uwzględnienie częściowe albo niewłączenie do projektu wraz z uzasadnieniem. Następnie zestawiono rozstrzygnięcia z wynikami pytań zamkniętych, aby ustalić tematykę programu i wspólne zasady jego organizacji. [1, 2, 3]

4.2. Pytania zadane uczestnikom, formy odpowiedzi i funkcja w analizie

Pytanie 1. W jakim charakterze bierze Pan/Pani udział w konsultacjach?

Forma: jedna odpowiedź. Dostępne odpowiedzi: mieszkanka / mieszkaniec Miasta Rypin; przedstawicielka / przedstawiciel organizacji pozarządowej; przedstawicielka / przedstawiciel środowiska twórczego; przedstawicielka / przedstawiciel instytucji lub grupy nieformalnej; inny – jaki?

Pytanie pozwalało określić rolę, w jakiej uczestnik przekazywał opinię: mieszkańca, przedstawiciela organizacji, twórcy lub innego środowiska.

Pytanie 2. Z jaką grupą lub grupami jest Pan/Pani szczególnie związany/a albo czyje potrzeby są Panu/Pani szczególnie bliskie?

Forma: możliwość wyboru więcej niż jednej odpowiedzi. Dostępne odpowiedzi: dzieci i młodzież; dorośli / rodziny; seniorzy; osoby z niepełnosprawnościami i ich opiekunowie; organizacje pozarządowe; środowiska twórcze; inna grupa – jaka?

Pytanie pozwalało rozpoznać grupy odbiorców, których potrzeby uczestnik uwzględniał w swojej wypowiedzi. Odpowiedzi wykorzystano do zestawienia oczekiwań z perspektywy poszczególnych grup.

Pytanie 3. Jakich działań kulturalnych lub edukacyjnych najbardziej brakuje obecnie w Rypinie?

Forma: odpowiedź otwarta, wpisywana własnymi słowami; bez zamkniętego katalogu propozycji.

Pytanie służyło poznaniu odczuwanych braków i oceny dotychczasowej oferty, w tym kierunków jej uzupełnienia.

Pytanie 4. Jakie rodzaje działań powinny znaleźć się w przyszłej ofercie kulturalno-edukacyjnej?

Forma: możliwość wyboru więcej niż jednej odpowiedzi. Dostępne odpowiedzi: warsztaty i zajęcia praktyczne; zajęcia dla dzieci i młodzieży; spotkania z twórcami, edukatorami lub ekspertami; wystawy i prezentacje; wydarzenia kulturalne; zajęcia i wydarzenia cykliczne; działania międzypokoleniowe; działania związane z lokalną historią i dziedzictwem; działania twórcze i artystyczne; inne – jakie?

Pytanie pozwalało określić zainteresowanie poszczególnymi formami przyszłej aktywności oraz rozpoznać wspólne priorytety programu.

Pytanie 5. Proszę zaproponować konkretne działanie, które – Pana/Pani zdaniem – powinno znaleźć się w przyszłej ofercie kulturalno-edukacyjnej.

Forma: odpowiedź otwarta, wpisywana własnymi słowami; bez zamkniętego katalogu propozycji. W pytaniu 5 jako przykłady wskazano warsztat, cykl zajęć, wydarzenie, spotkanie lub projekt edukacyjny.

Pytanie służyło zebraniu konkretnych pomysłów na zajęcia, wydarzenia i projekty podlegających indywidualnemu rozpatrzeniu.

Pytanie 6. Jak często powinny być realizowane działania w ramach przyszłej oferty?

Forma: jedna odpowiedź. Dostępne odpowiedzi: co tydzień; kilka razy w miesiącu; raz w miesiącu; kilka razy w roku / sezonowo; częstotliwość powinna zależeć od rodzaju działania; inna propozycja.

Pytanie pozwalało rozpoznać oczekiwany rytm uczestnictwa oraz preferowaną relację między zajęciami stałymi a wydarzeniami okresowymi.

Pytanie 7. Co może utrudniać mieszkańcom udział w przyszłej ofercie?

Forma: możliwość wyboru więcej niż jednej odpowiedzi. Dostępne odpowiedzi: nieodpowiednie godziny realizacji działań; koszt udziału; bariery architektoniczne; transport / dojazd; brak lub niewystarczająca informacja o ofercie; brak działań odpowiadających potrzebom danej grupy; inne bariery – jakie?; nie dostrzegam istotnych barier.

Pytanie umożliwiało identyfikację warunków utrudniających udział i przesłanek dla dostosowania organizacji programu.

Pytanie 8. Jakie rozwiązania należałoby zastosować, aby przyszła oferta była dostępna i atrakcyjna dla różnych grup mieszkańców?

Forma: odpowiedź otwarta, wpisywana własnymi słowami; bez zamkniętego katalogu propozycji.

Pytanie służyło zebraniu praktycznych rozwiązań zwiększających dostępność i atrakcyjność przyszłej oferty.

Pytanie 9. Czy Pan/Pani lub reprezentowana przez Pana/Panią organizacja / środowisko byłaby zainteresowana włączeniem się w przyszłe działania?

Forma: możliwość wyboru więcej niż jednej odpowiedzi. Dostępne odpowiedzi: zgłaszanie pomysłów i propozycji; udział w dalszych konsultacjach lub spotkaniach warsztatowych; współorganizowanie działań; prowadzenie zajęć / dzielenie się wiedzą lub doświadczeniem; wolontariat; inna forma współpracy – jaka?; nie.

Pytanie pozwalało rozpoznać deklarowaną gotowość do aktywnego współtworzenia programu i dalszej współpracy.

Pytanie 10. Jakie dodatkowe uwagi, postulaty lub rekomendacje powinny – Pana/Pani zdaniem – zostać uwzględnione przy przygotowywaniu projektu i opracowywaniu założeń przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej?

Forma: odpowiedź otwarta, wpisywana własnymi słowami; bez zamkniętego katalogu propozycji.

Pytanie służyło zebraniu dodatkowych propozycji, rekomendacji i ocen wykraczających poza wcześniejsze pola formularza.

Źródło: formularz konsultacji społecznych, pytania 1-10 [3]; materiał odpowiedzi [1, 2].

5. Uczestnicy i reprezentowane perspektywy społeczne

Charakterystykę udziału przedstawiono w dwóch uzupełniających się ujęciach: roli deklarowanej przez uczestnika oraz grup, których potrzeby były mu bliskie. Pierwsze pokazuje, z jakiej pozycji zgłaszano opinie; drugie pozwala powiązać treść oczekiwań z potrzebami odbiorców programu.

5.1. Charakter udziału - odpowiedzi na pytanie 1

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
mieszkanka / mieszkaniec Miasta Rypin	16 (72,7%)	20 (90,9%)	36 (81,8%)
przedstawicielka / przedstawiciel organizacji pozarządowej	0 (0,0%)	1 (4,5%)	1 (2,3%)
przedstawicielka / przedstawiciel środowiska twórczego	2 (9,1%)	1 (4,5%)	3 (6,8%)
przedstawicielka / przedstawiciel instytucji lub grupy nieformalnej	3 (13,6%)	0 (0,0%)	3 (6,8%)
inny – jaki?	1 (4,5%)	0 (0,0%)	1 (2,3%)

Źródło: pytanie 1, 22 formularze online i 22 zestawy papierowe; [1, 2].

W 36 formularzach zadeklarowano udział jako mieszkanka lub mieszkaniec Rypina, co stanowi 81,8% materiału. Po trzy formularze wskazywały środowisko twórcze oraz instytucję lub grupę nieformalną; jeden - organizację pozarządową, a jeden inny charakter udziału. Indywidualna perspektywa mieszkańców została w ten sposób uzupełniona o doświadczenia osób działających w lokalnych środowiskach.

5.2. Grupy odbiorców obecne w odpowiedziach - pytanie 2

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
dzieci i młodzież	11 (50,0%)	12 (54,5%)	23 (52,3%)
dorośli / rodziny	14 (63,6%)	17 (77,3%)	31 (70,5%)
Seniorzy	4 (18,2%)	7 (31,8%)	11 (25,0%)
osoby z niepełnosprawnościami i ich opiekunowie	1 (4,5%)	4 (18,2%)	5 (11,4%)
organizacje pozarządowe	2 (9,1%)	2 (9,1%)	4 (9,1%)
środowiska twórcze	9 (40,9%)	3 (13,6%)	12 (27,3%)
inna grupa – jaka?	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)

Źródło: pytanie 2; możliwy wielokrotny wybór; [1, 2].

Najczęściej uwzględniano potrzeby dorosłych i rodzin - 31 wskazań (70,5%) - oraz dzieci i młodzieży - 23 (52,3%). Perspektywa środowisk twórczych pojawiła się w 12 formularzach, seniorów w 11, osób z niepełnosprawnościami i ich opiekunów w pięciu, a organizacji pozarządowych w czterech. Zakres ten umożliwił analizę zarówno wspólnych oczekiwań, jak i szczególnych warunków udziału.

Zaproszenie do konsultacji było otwarte dla mieszkanek i mieszkańców. W wypowiedziach pojawiały się między innymi potrzeby osób łączących pracę z opieką nad dziećmi oraz postulat włączenia

kobiet pozostających bez pracy. Charakterystykę ilościową przedstawiono według roli i perspektyw wskazanych w kwestionariuszu. Kategorie odnoszące się do organizacji pozostają częścią odpowiedzi ankietowych.

5.3. Aktywne zaangażowanie

Aktywność uczestników przejawiała się w zgłaszaniu autorskich propozycji, określaniu konkretnych tematów zajęć i wydarzeń, opisywaniu barier oraz wskazywaniu sposobów ich ograniczenia. W 34 zestawach zaznaczono co najmniej jedną pozytywną formę przyszłego zaangażowania. Materiał stanowi podstawę rozwijania współpracy z mieszkańcami jako autorami treści, współorganizatorami, osobami dzielącymi się wiedzą i wolontariuszami.

6. Wyniki pytań zamkniętych i analiza oczekiwań

Poniższe zestawienia pokazują pełne warianty odpowiedzi oraz wyniki dla obu kanałów. Liczby odnoszą się do formularzy zawierających dane wskazanie. Zasady obliczania odsetków i ujmowania wielokrotnego wyboru przedstawiono w rozdziale 4.

6.1. Oczekiwane rodzaje działań - pytanie 4

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
warsztaty i zajęcia praktyczne	13 (59,1%)	10 (45,5%)	23 (52,3%)
zajęcia dla dzieci i młodzieży	13 (59,1%)	9 (40,9%)	22 (50,0%)
spotkania z twórcami, edukatorami lub ekspertami	8 (36,4%)	10 (45,5%)	18 (40,9%)
wystawy i prezentacje	7 (31,8%)	7 (31,8%)	14 (31,8%)
wydarzenia kulturalne	11 (50,0%)	10 (45,5%)	21 (47,7%)
zajęcia i wydarzenia cykliczne	8 (36,4%)	8 (36,4%)	16 (36,4%)
działania międzypokoleniowe	6 (27,3%)	5 (22,7%)	11 (25,0%)
działania związane z lokalną historią i dziedzictwem	12 (54,5%)	7 (31,8%)	19 (43,2%)
działania twórcze i artystyczne	11 (50,0%)	7 (31,8%)	18 (40,9%)
inne – jakie?	1 (4,5%)	1 (4,5%)	2 (4,5%)
Bez zarejestrowanego wskazania	0 (0,0%)	1 (4,5%)	1 (2,3%)

Źródło: wyniki formularzy O01-O22 i P01-P22 [1, 2].

Najczęściej wskazano warsztaty i zajęcia praktyczne - 23 (52,3%), zajęcia dla dzieci i młodzieży - 22 (50,0%), wydarzenia kulturalne - 21 (47,7%) oraz działania związane z lokalną historią i dziedzictwem - 19 (43,2%). Po 18 wskazań uzyskały spotkania z twórcami, edukatorami lub ekspertami oraz aktywność artystyczna.

Przełożeniem tych wyników jest program łączący pracownie i własną twórczość z prezentacjami, spotkaniami i wydarzeniami. Historia miasta staje się tematem pracy uczestników, a wystawa, film lub spektakl - sposobem pokazania jej rezultatu. W otwartej kategorii papierowej P16 wskazano także większą liczbę wydarzeń dla młodzieży.

6.2. Oczekiwana częstotliwość - pytanie 6

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
co tydzień	3 (13,6%)	5 (22,7%)	8 (18,2%)
kilka razy w miesiącu	10 (45,5%)	5 (22,7%)	15 (34,1%)
raz w miesiącu	5 (22,7%)	6 (27,3%)	11 (25,0%)
kilka razy w roku / sezonowo	5 (22,7%)	4 (18,2%)	9 (20,5%)
częstotliwość powinna zależeć od rodzaju działania	8 (36,4%)	3 (13,6%)	11 (25,0%)
inna propozycja	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
Bez zarejestrowanego wskazania	0 (0,0%)	1 (4,5%)	1 (2,3%)

Źródło: wyniki formularzy O01-O22 i P01-P22 [1, 2].

Najczęściej wybierano kilka działań w miesiącu - 15 wskazań (34,1%). Po 11 wskazań dotyczyło rytmu miesięcznego oraz dostosowania częstotliwości do rodzaju aktywności. Dziewięć wskazań odnosiło się do wydarzeń sezonowych, a osiem do zajęć cotygodniowych.

W 43 zestawach zawierających tę część ankiety zarejestrowano 54 wskazania. Ujęto wszystkie zaznaczenia, w tym wielokrotny wybór w dziesięciu formularzach. Wynik programowy to regularna działalność pracowni i spotkań, uzupełniana wydarzeniami okresowymi. Konkretne cykle otrzymają rytm dopasowany do ich celu i odbiorców.

6.3. Bariery uczestnictwa - pytanie 7

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
nieodpowiednie godziny realizacji działań	10 (45,5%)	10 (45,5%)	20 (45,5%)
koszt udziału	11 (50,0%)	12 (54,5%)	23 (52,3%)
bariery architektoniczne	1 (4,5%)	2 (9,1%)	3 (6,8%)
transport / dojazd	2 (9,1%)	3 (13,6%)	5 (11,4%)
brak lub niewystarczająca informacja o ofercie	14 (63,6%)	7 (31,8%)	21 (47,7%)
brak działań odpowiadających potrzebom danej grupy	8 (36,4%)	2 (9,1%)	10 (22,7%)
inne bariery – jakie?	0 (0,0%)	1 (4,5%)	1 (2,3%)
nie dostrzegam istotnych barrier	1 (4,5%)	2 (9,1%)	3 (6,8%)
Bez zarejestrowanego wskazania	0 (0,0%)	1 (4,5%)	1 (2,3%)

Źródło: wyniki formularzy O01-O22 i P01-P22 [1, 2].

Najczęściej wskazywano koszt udziału - 23 (52,3%), brak lub niewystarczającą informację - 21 (47,7%) oraz nieodpowiednie godziny - 20 (45,5%). W dziesięciu formularzach pojawiła się potrzeba lepszego dopasowania działań do konkretnej grupy. Transport wskazano pięć razy, a bariery architektoniczne trzy razy. Dodatkowy zapis P20 dotyczył wykwalifikowanej kadry.

Z rozpoznania wynikają wspólne zasady oferty: przystępne koszty, informowanie z wyprzedzeniem, terminy uwzględniające pracę i szkołę, dobór sposobu prowadzenia zajęć do potrzeb odbiorców oraz dostępna przestrzeń i wsparcie uczestnictwa. Trzy formularze wskazywały brak istotnych barier; głosy te zachowano obok propozycji zmian.

6.4. Gotowość do współtworzenia - pytanie 9

Pełna odpowiedź	Internet 22 formularze	Papier 22 zestawy	Łącznie 44 zestawy
zgłaszanie pomysłów i propozycji	9 (40,9%)	10 (45,5%)	19 (43,2%)
udział w dalszych konsultacjach lub spotkaniach warsztatowych	6 (27,3%)	7 (31,8%)	13 (29,5%)
współorganizowanie działań	7 (31,8%)	4 (18,2%)	11 (25,0%)
prowadzenie zajęć / dzielenie się wiedzą lub doświadczeniem	8 (36,4%)	3 (13,6%)	11 (25,0%)
Wolontariat	4 (18,2%)	2 (9,1%)	6 (13,6%)
inna forma współpracy – jaka?	3 (13,6%)	0 (0,0%)	3 (6,8%)
Nie	2 (9,1%)	6 (27,3%)	8 (18,2%)
Bez zarejestrowanego wskazania	0 (0,0%)	2 (9,1%)	2 (4,5%)

Źródło: wyniki formularzy O01-O22 i P01-P22 [1, 2].

Co najmniej jedną pozytywną formę współpracy wybrano w 34 zestawach, czyli 77,3% materiału. Najczęściej wskazywano zgłaszanie pomysłów - 19 razy, następnie udział w dalszych konsultacjach - 13 razy. Po 11 wskazań dotyczyło współorganizacji oraz prowadzenia zajęć lub dzielenia się wiedzą; sześć - wolontariatu.

Wynik uzasadnia wprowadzenie do programu otwartego naboru historii, inicjatyw i umiejętności mieszkańców. Rola instytucji obejmuje zapewnienie opieki merytorycznej, narzędzi i przejrzystych zasad współpracy. Osiem formularzy zawierało odpowiedź "nie"; w tabeli zachowano także pola bez wskazania i zakres materiału papierowego.

6.5. Oczekiwania według perspektywy grup odbiorców

Przekroje pokazują współwystępowanie odpowiedzi w tych samych formularzach. Każdy opis odnosi się do osób deklarujących związek z potrzebami danej grupy. Pełne tablice dla form oferty, częstotliwości, barier i współpracy zawiera załącznik B.

Dzieci i młodzież - 23 formularze

Zajęcia dla dzieci i młodzieży wskazano w 17 formularzach (73,9%), warsztaty praktyczne w 15 (65,2%), a wydarzenia kulturalne w 13 (56,5%). Koszt udziału i godziny zajęć pojawiły się po 14 razy (60,9%). Najczęściej wybierano realizację kilku zajęć w miesiącu (7 wskazań) lub spotkań cotygodniowych (6). W ofercie przełożono te potrzeby na regularne warsztaty filmowe, fotograficzne, dźwiękowe i sceniczne oraz przestrzeń do realizacji pomysłów młodzieży w blokach B2, B4 i B5.

Dorośli i rodziny - 31 formularzy

Warsztaty praktyczne uzyskały 19 wskazań (61,3%), zajęcia dziecięco-młodzieżowe 17 (54,8%), a wydarzenia 15 (48,4%). Koszt pojawił się 18 razy, godziny i informacja po 16. Dwanaście formularzy

wskazało kilka działań w miesiącu. Przyjęto równolegle propozycje rodzinne i samodzielne uczestnictwo dorosłych, z uwzględnieniem terminów po pracy oraz wspólnego tworzenia przez rodzica i dziecko.

Seniorzy - 11 formularzy

Po siedem wskazań dotyczyło spotkań z twórcami lub ekspertami oraz wydarzeń kulturalnych. Warsztaty, zajęcia dla dzieci i młodzieży, wystawy oraz tematykę historyczną wskazywano po sześć razy. Najczęściej zgłaszaną barierą były godziny zajęć (5 wskazań), a następnie informacja i koszt udziału (po 4). W rezultacie przyjęto udział seniorów jako odbiorców i współtwórców działań dotyczących pamięci miasta oraz warsztatów międzypokoleniowych. Przewidziano także możliwość korzystania z oferty przez kontakt bezpośredni.

Osoby z niepełnosprawnościami i opiekunowie - 5 formularzy

Cztery formularze wskazały spotkania z twórcami, edukatorami lub ekspertami. Większość pozostałych form aktywności uzyskała po trzy wskazania. Koszt udziału pojawił się trzy razy, a bariery architektoniczne, informacja i godziny zajęć po dwa razy. Jako zasady wspólne dla wszystkich bloków oferty przyjęto dostępność przestrzeni, czytelną informację, dostosowanie sposobu pracy oraz możliwość uzgodnienia potrzebnego wsparcia.

Perspektywa organizacji pozarządowych - 4 formularze

Po trzy formularze z tej grupy wskazywały warsztaty, spotkania z twórcami lub ekspertami oraz aktywność artystyczną. Koszt udziału wskazano trzykrotnie. Po trzy deklaracje dotyczyły zgłaszania pomysłów i udziału w dalszych konsultacjach. Te odpowiedzi ankietowe wykorzystano przy opracowaniu możliwości współtworzenia warsztatów i wydarzeń oraz komunikacji z odbiorcami.

Środowiska twórcze - 12 formularzy

Twórczość artystyczna uzyskała dziewięć wskazań (75,0%), a historia i dziedzictwo osiem (66,7%). Warsztaty, zajęcia dziecięco-młodzieżowe i spotkania z ekspertami otrzymały po siedem wskazań. Brak informacji wskazano siedem razy; po pięć deklaracji dotyczyło współorganizacji i prowadzenia zajęć. W programie ujęto dostęp do narzędzi, publiczną prezentację prac i udział lokalnych twórców jako prowadzących i współautorów.

6.6. Wnioski z połączenia kanału internetowego i papierowego

W ankietach internetowych najczęściej wskazywaną barierą była informacja - 14 z 22 formularzy. W materiale papierowym dominował koszt - 12 z 22 zestawów. Online warsztaty oraz zajęcia dziecięco-młodzieżowe uzyskały po 13 wskazań. W papierze najwyższy wynik osiągnęły warsztaty, spotkania z ekspertami i wydarzenia - po 10. Połączenie obu kanałów pozwoliło uwzględnić te akcenty w jednym programie: łączącym atrakcyjną tematykę z przystępnymi warunkami uczestnictwa.

7. Postulaty otwarte i sposób ich rozpatrzenia

7.1. Od potrzeby do rozwiązania programowego

Pytania 3, 5, 8 i 10 pozwalały opisać brakujące formy działalności, zgłosić konkretny pomysł, określić warunki dostępności i przedstawić dodatkową rekomendację. Z wypowiedzi wyodrębniono 343 pozycje wymagające osobnego rozpatrzenia. Każda zachowuje związek z formularzem i pytaniem. Pełny, indywidualny wykaz zamieszczono w załączniku A.

Każdy postulat rozpatrzono pod kątem związku z kulturą, lokalnym dziedzictwem i edukacją twórczą, potrzeb odbiorców oraz możliwości wykorzystania przestrzeni RDK. Przyjęto trzy rozstrzygnięcia: uwzględnienie, częściowe uwzględnienie albo niewłączenie do projektu z odnotowaniem potrzeby poza jego zakresem. W rozstrzygnięciu częściowym opisano zarówno przyjętą część, jak i granicę realizacji. W rejestrze nie pozostawiono kategorii nierozpatrzonych postulatów.

Status rozpatrzenia	Liczba	Znaczenie dla oferty
Uwzględniono	268	Potrzebę włączono do oferty lub do zasad jej organizacji.
Uwzględniono częściowo	58	Określono zakres przyjęty oraz element, którego projekt nie obejmuje.
Nie uwzględniono w projekcie	17	Potrzebę odnotowano, lecz jej realizację pozostawiono poza zakresem projektu.
Razem	343	Każde zgłoszenie, w tym powtarzające się, ma odrębną odpowiedź.

Status określa przyjęty zakres odpowiedzi programowej na zakończenie etapu I. Dopracowanie godzin, liczby miejsc, kalendarza i organizacji zajęć w etapie II nie jest odroczeniem rozpatrzenia postulatu. Formalne przyjęcie raportu i rejestru ujmuje metryka w rozdziale 12.

7.2. Postulaty uwzględnione - treść i uzasadnienie

Pamięć miasta, archiwalia i relacje mieszkańców

W ankietach proponowano zbieranie fotografii, wspomnień i historii ulic, szkół, zakładów oraz rodzin. Potrzeby uwzględniono jako stałe spotkania z historią miasta, pracę z rodzinnymi archiwaliami, nagrywanie relacji oraz współtworzenie wystaw. Zasoby przygotowane podczas działań miękkich będą służyły kolejnym warsztatom i prezentacjom po zakończeniu projektu. Uczestnicy dostarczą wiedzę i materiały, a instytucja zapewni opracowanie i udostępnienie. Powiązanie: blok B1. Przykłady: O06, O14, P19 i P21.

Twórczość filmowa, fotografia i nowe media

Wskazywano naukę filmowania, montażu, fotografii, tworzenia podcastów i grafiki oraz pokazy własnych prac. Uwzględniono te propozycje w bloku B2, obejmującym pracownie audiowizualne, edukacyjne projekcje i regularny klub filmowy. Kino Bałtyk oraz zaplecze nagrań pozwolą przejść od pomysłu przez wykonanie materiału do jego publicznej prezentacji. Młodzież otrzyma możliwość współwyboru filmów i tematów rozmów. Przykłady: O07, O11, O13, O16, O17, O19 i O21.

Rękodzieło i przekaz tradycji

Zgłaszano szycie, haft, dekoracje, tradycyjne techniki i kulinaria oraz wspólne działania pokoleń. Uwzględniono pracownie i spotkania z osobami posiadającymi umiejętności, prezentację efektów i powiązanie ich z historiami mieszkańców. Uzasadnieniem jest połączenie czynnego uczenia się z przekazem wiedzy i tradycji. Przykłady: O15, O20, P08, P11.

Teatr, muzyka, literatura i prezentacja twórców

Potrzeby dostępu do koncertów, spektakli, spotkań autorskich i prezentacji własnej twórczości uwzględniono w bloku B4. Działania miękkie w projekcie przygotują materiały, doświadczenie i współpracę niezbędne do prowadzenia takich wydarzeń. Stała oferta obejmie następnie warsztaty sceniczne, spektakle, przeglądy i występy. Postulat powrotu Rypińskiej Wiosny Teatralnej

uwzględniono częściowo przez tę obecność teatru, bez odtwarzania dawnej imprezy jeden do jednego. Przykłady: O03, O05 i O07.

Oferta dla młodzieży, rodzin i dorosłych

Uwzględniono samodzielne inicjatywy młodzieży i potrzebę stałej przestrzeni spotkań. Klub młodzieżowy w RDK będzie miejscem rozmowy, gier planszowych, wspólnego planowania przedsięwzięć oraz przygotowywania pokazów, wystaw i innych aktywności. Powiązanie z pracowniami i klubem filmowym umożliwi przechodzenie od nieformalnego spotkania do własnej twórczości. Oferta obejmie również aktywności rodzinne i zajęcia dorosłych, z dostosowaniem formy do ich zainteresowań i codziennych obowiązków. Przykłady: O05, O08, O11 i P16.

Zgłoszenie dotyczące przemocy wśród młodzieży uwzględniono przez zaplanowanie bezpiecznych i integracyjnych aktywności kulturalnych także dla osób doświadczających trudności rówieśniczych. Wspólna praca nad filmem, sceną teatralną lub wydarzeniem oraz moderowana rozmowa mają wzmacniać relacje, współpracę i poczucie przynależności. Rozwiązania te należą do edukacji i animacji kultury. Odrębnie rozpatrzono postulowane spotkania z psychologiem, pozostawiając specjalistyczne wsparcie poza projektem. Źródło: O22, pytanie 8, oraz P03, pytanie 3.

Regularność, dogodne godziny i dobra informacja

Postulaty powtarzalnego programu, terminów po pracy i szkole, wyprzedzającej informacji oraz kontaktu poza internetem uwzględniono jako wspólne zasady organizacji. Roczny program połączy zajęcia cykliczne i wydarzenia sezonowe. Uzasadnieniem jest usunięcie przeszkód wskazywanych równolegle w odpowiedziach zamkniętych i opisowych.

Lokalna współpraca i profesjonalna kadra

Przyjęto udział miejscowych twórców i osób posiadających przydatne umiejętności oraz współpracę instytucji przy prowadzeniu programu. Rozwój kompetencji zespołu i wymiana doświadczeń z partnerem zagranicznym należą do działań miękkich przygotowujących ofertę. Ich rezultatem dla mieszkańców mają być dobrze prowadzone zajęcia, dostępna komunikacja i możliwość aktywnego udziału; same szkolenia personelu nie są ujmowane jako odrębny blok oferty dla mieszkańców.

7.3. Postulaty uwzględnione częściowo

W tej grupie znajduje się 58 indywidualnych zgłoszeń. W każdym przypadku określono, który element potrzeby włączono do oferty i jakiego zakresu projekt nie będzie realizował. Dotyczy to m.in. oczekiwania całkowitej bezpłatności, zajęć łączących tematykę kulturalną z innymi obszarami oraz postulatu wznowienia dawnej imprezy teatralnej. Częściowe uwzględnienie jest rozstrzygnięciem dotyczącym zakresu, a nie odroczeniem decyzji.

Zakres zgłoszeń	Uzasadnienie i granica uwzględnienia
Bezpłatność i przystępne ceny	Przyjęto dostępną cenowo ofertę, w tym wybrane działania bez opłat. Nie przyjęto bezpłatności wszystkich usług RDK ani całego repertuaru kina.
Warsztaty naukowe i robotyka	Przyjęto twórczą pracę z technologią oraz przyrodniczym kontekstem historii miasta. Samodzielne kursy robotyki i ogólne zajęcia przedmiotowe pozostają poza projektem.
Kompetencje cyfrowe	Przyjęto praktyczną pracę ze zdjęciami, nagraniami i zasobami kultury, w tym krytyczną ocenę informacji. Nie przyjęto pełnych kursów obsługi komputera lub specjalistycznych kwalifikacji informatycznych.

Zakres zgłoszeń	Uzasadnienie i granica uwzględnienia
Zajęcia dla najmłodszych	Przyjęto rytmikę, ekspresję i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku. Nie włączono odrębnego treningu sportowego ani usług opiekuńczych.
Kalendarz, wykonawcy i role	Przyjęto regularne wydarzenia oraz współpracę z twórcami. Nie przyjęto gwarancji wskazanej liczby koncertów w konkretnych porach roku, udziału określonych gości ani wynagrodzenia za samo zgłoszenie gotowości.
Powrót cyklu teatralnego	Przyjęto spektakle, warsztaty i nową inscenizację powiązaną z historią miasta oraz dalszy program teatralny w bloku B4. Nie przyjęto odtworzenia Rypińskiej Wiosny Teatralnej w identycznej formule i kalendarzu. Postulaty dotyczące „Gęsiny” rozpatrzono odrębnie jako nieuwzględnione w projekcie.

Pełny wykaz 58 zgłoszeń wraz z odrębnym uzasadnieniem przyjętej części i wskazaniem elementu pozostawionego poza projektem znajduje się w załączniku A.2.

7.4. Postulaty nieuwzględnione w projekcie

Poza zakresem projektu pozostawiono 17 indywidualnych zgłoszeń. Obejmują one odtworzenie imprezy „Gęsina” w Rypińskim Centrum Sportu, dodatkowe lekcje i samodzielne kursy językowe, korepetycje z matematyki, ogólne kursy zawodowe, odrębne zajęcia sportowe i gimnastykę, refundowanie kolonii, specjalistyczne spotkania z psychologiem oraz organizację transportu miejskiego. Potrzeby zostały odnotowane, ale wymagają działań i finansowania poza tym przedsięwzięciem. Poniżej przedstawiono każde zgłoszenie wraz z uzasadnieniem; powtórzenia pozostawiono jako odrębne głosy.

Indywidualny postulat i źródło	Uzasadnienie niewłączenia do projektu
O07-3-07 | pytanie 3 Przywrócenie „Gęsiny” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Źródło: ankieta internetowa O07.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono przywrócenia imprezy „Gęsina” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Odtworzenie tego wydarzenia w innej instytucji i w historycznej formule nie jest zadaniem obecnego projektu dotyczącego RDK i Kina Bałtyk. Potrzebę zachowano jako propozycję do podjęcia poza projektem. Odrębnie, w ramach przyjętej oferty, lokalne zwyczaje i tradycje kulinarne będą obecne w warsztatach międzypokoleniowych oraz wydarzeniach dotyczących dziedzictwa, w tym w działaniach „Rypin Retro” i bloku B3. Nie jest to utożsamiane ze wznowieniem „Gęsiny”.
O07-5-01 | pytanie 5 Powrót „Gęsiny” na 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Źródło: ankieta internetowa O07.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono przywrócenia imprezy „Gęsina” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Odtworzenie tego wydarzenia w innej instytucji i w historycznej formule nie jest zadaniem obecnego projektu dotyczącego RDK i Kina Bałtyk. Potrzebę zachowano jako propozycję do podjęcia poza projektem. Odrębnie, w ramach przyjętej oferty, lokalne zwyczaje i tradycje kulinarne będą obecne w warsztatach międzypokoleniowych oraz wydarzeniach dotyczących dziedzictwa, w tym w działaniach „Rypin Retro” i bloku B3. Nie jest to utożsamiane ze wznowieniem „Gęsiny”.

Indywidualny postulat i źródło	Uzasadnienie niewłączenia do projektu
O10-10-01 | pytanie 10 Gotowość prowadzenia zajęć języka angielskiego lub hiszpańskiego. Źródło: ankieta internetowa O10.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Gotowość prowadzenia zajęć języka angielskiego lub hiszpańskiego odnotowano jako zasób mieszkańców możliwy do wykorzystania w odrębnej inicjatywie. Samodzielnych kursów językowych nie włączono do tego projektu, którego zakres obejmuje dziedzictwo, twórczość i edukację kulturalną. Potrzeba oraz deklaracja współpracy pozostają do podjęcia poza projektem w innej formule organizacyjnej i finansowej. Tłumaczenie materiałów i kontakt międzykulturowy w projekcie nie oznaczają uruchomienia kursu języka.
O10-3-01 | pytanie 3 Więcej dostępnych cenowo zajęć sportowych dla młodszych i starszych. Źródło: ankieta internetowa O10.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
O10-3-02 | pytanie 3 Kursy rozwijające umiejętności przydatne na rynku pracy. Źródło: ankieta internetowa O10.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono ogólnych kursów przekwalifikowania ani przygotowania do dowolnych zawodów. Projekt rozwija kompetencje kulturalne, twórcze i animacyjne. Ich możliwa przydatność zawodowa nie zastępuje zgłoszonego programu aktywizacji na rynku pracy. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnej inicjatywie poza projektem.
O22-10-02 | pytanie 10 Całkowita lub częściowa refundacja kolonii również dla rodzin innych niż najuboższe. Źródło: ankieta internetowa O22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono systemu refundowania kolonii ani kolejnych wyjazdów dla szkół. Projekt nie określa zasad takiego wypoczynku, rekrutacji ani jego finansowania. Wymiana kulturalna z partnerem zagranicznym ma inny cel i nie zastępuje kolonii. Potrzeba wsparcia kosztów wypoczynku pozostaje odnotowana.
O22-3-03 | pytanie 3 Dodatkowe lekcje języka angielskiego. Źródło: ankieta internetowa O22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.
O22-5-01 | pytanie 5 Dodatkowe, bezpłatne lekcje języka angielskiego. Źródło: ankieta internetowa O22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.

Indywidualny postulat i źródło	Uzasadnienie niewłączenia do projektu
O22-5-02 | pytanie 5 Dodatkowe, bezpłatne lekcje matematyki. Źródło: ankieta internetowa O22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono dodatkowych lekcji matematyki. Jest to wsparcie nauczania przedmiotowego, a projekt rozwija ofertę kulturalno-edukacyjną opartą na dziedzictwie i twórczości. Warsztat artystyczny nie jest korepetycją ani jego substytutem. Ewentualne zajęcia szkolne wymagają odrębnego organizatora i finansowania.
O22-5-04 | pytanie 5 Kolonie refundowane z projektu, organizowane co roku dla innej szkoły. Źródło: ankieta internetowa O22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono systemu refundowania kolonii ani kolejnych wyjazdów dla szkół. Projekt nie określa zasad takiego wypoczynku, rekrutacji ani jego finansowania. Wymiana kulturalna z partnerem zagranicznym ma inny cel i nie zastępuje kolonii. Potrzeba wsparcia kosztów wypoczynku pozostaje odnotowana.
P03-3-01 | pytanie 3 Spotkania z psychologiem i działania dotyczące dobrostanu psychicznego. Źródło: ankieta papierowa P03.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono do projektu spotkań z psychologiem ani specjalistycznego programu wsparcia dobrostanu psychicznego. Potrzebę uznano za ważną i odnotowano do odrębnych ustaleń poza przedsięwzięciem kulturalnym, z udziałem podmiotów posiadających odpowiednie kompetencje i możliwości finansowania. Integracyjne spotkania, warsztaty i kluby w RDK mogą wzmacniać relacje i aktywność społeczną, lecz nie zastępują pomocy psychologicznej. Rozstrzygnięcie dotyczące zakresu projektu jest zamknięte: specjalistyczna pomoc pozostaje poza jego budżetem i ofertą.
P06-5-02 | pytanie 5 Nauka języków obcych dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P06.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.
P17-3-02 | pytanie 3 Bezpłatne zajęcia sportowe dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P17.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
P17-5-02 | pytanie 5 Bezpłatne zajęcia sportowe dla dzieci przedszkolnych. Źródło: ankieta papierowa P17.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.

Indywidualny postulat i źródło	Uzasadnienie niewłączenia do projektu
P20-5-02 | pytanie 5 Gimnastyka dla maluchów. Źródło: ankieta papierowa P20.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
P21-8-02 | pytanie 8 Transport miejski do instytucji kultury. Źródło: ankieta papierowa P21.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono uruchomienia transportu miejskiego do instytucji kultury, ponieważ organizacja linii, przewozów i ich finansowania jest odrębnym zadaniem, wykraczającym poza modernizację i ofertę RDK. W projekcie wykorzystuje się istniejącą lokalizację przy ul. Warszawskiej 8, w centralnej części miasta, zamiast tworzyć nowe miejsce na peryferiach. Oferta będzie uwzględniała czytelną informację o dotarciu i dogodne pory zajęć. Zgłoszona potrzeba dojazdu będzie przedmiotem dalszej analizy organizacyjnej poza tym projektem; nie deklaruje się uruchomienia nowej komunikacji w jego ramach.
P22-5-01 | pytanie 5 Gimnastyka dla maluchów. Źródło: ankieta papierowa P22.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.

7.5. Znaczenie rozstrzygnięć dla dalszego projektowania oferty

Na zakończenie etapu I każdy postulat ma określony wynik rozpatrzenia. Klub filmowy, kluby dyskusyjne, spotkania przy grach planszowych i przestrzeń inicjatyw młodzieży włączono do stałej oferty. Uwzględniono również integracyjne działania kulturalne dla młodzieży doświadczającej trudności w relacjach. Potrzebę spektakli przyjęto przez nowe warsztaty, inscenizacje i wydarzenia, bez odtworzenia dawnej imprezy teatralnej w tej samej formule. Wznowienie „Gęsiny”, transport, kursy i pomoc psychologiczna pozostają poza projektem. Etap II posłuży omówieniu tych rozstrzygnięć i współtworzeniu programu z lokalnymi instytucjami oraz organizacjami pozarządowymi, w stanowiskach ankietowych i podczas moderowanych warsztatów.

7.6. Oceny obecnej oferty i inne odpowiedzi

W analizie zachowano także pozytywną ocenę dotychczasowej oferty oraz odpowiedzi niewnoszące propozycji nowego działania. W P02 wskazano, że oferta jest wystarczająca. Taki głos stanowi punkt odniesienia dla rozwoju: nowe elementy mają uzupełniać istniejącą działalność. Wpisy "brak", "bez uwag" i puste pola ewidencjonowano zgodnie z ich treścią. Zestawienie zawiera załącznik A.4.

8. Wynik etapu I - przyjęte kierunki programu i stała oferta kulturalno-edukacyjna

Rozpoznane potrzeby oraz rozpatrzenie indywidualnych postulatów stanowią podstawę sześciu powiązanych bloków przyszłej oferty. Ich wspólnym przedmiotem jest aktywne wykorzystanie historii,

dziedzictwa, tradycji i współczesnej twórczości Rypina. W części wynikowej wskazano konkretne rozwiązania odpowiadające zebranym potrzebom: archiwum społeczne, opowieści mieszkańców, edukację filmową, warsztaty twórcze, festiwal historii i kultury miasta, inscenizację z udziałem mieszkańców oraz program aktywności młodzieży. Sposób ich realizacji rozwija zgłoszenia ankietowe w spójny program. Nazwy przedsięwzięć identyfikują te rozwiązania, natomiast ich związek z wypowiedziami uczestników pokazano w opisach bloków i w zestawieniu 8.8. [1, 2, 3]

8.1. Inwestycja, działania miękkie i oferta po projekcie

W raporcie rozróżniono trzy powiązane elementy. Inwestycja obejmuje dostosowanie pomieszczeń i wyposażenie, które umożliwi korzystanie z oferty. Działania miękkie są zadaniami realizowanymi w okresie projektu: przygotowaniem treści, pierwszych wydarzeń, warsztatów, współpracy i kompetencji zespołu. Oferta kulturalno-edukacyjna oznacza natomiast program nowych lub rozwiniętych aktywności dostępnych dla odbiorców po zakończeniu projektu, w każdym roku okresu trwałości.

Rozwiązania programowe zostały uporządkowane w siedem wzajemnie uzupełniających się kierunków: gromadzenie lokalnej pamięci, twórcze opracowanie historii mieszkańców, współpracę artystyczną i wymianę doświadczeń, festiwal historii i kultury miasta, inscenizację historyczną, rozwój twórczości młodzieży oraz przygotowanie kadr do prowadzenia dostępnej oferty. Kierunki te organizują działania w okresie projektu. Dla odbiorców ich trwałym rezultatem będą zajęcia, spotkania i wydarzenia opisane w blokach B1-B6. Jeden kierunek może rozwijać kilka bloków oferty, a jeden blok korzystać z rezultatów różnych działań.

W ofercie po zakończeniu projektu przewidziano regularne wydarzenia i zajęcia stacjonarne. Archiwum cyfrowe, mapa opowieści, podcasty, filmy i materiały informacyjne będą wspierały przygotowanie spotkań, udostępnianie treści oraz dokumentowanie wspólnej pracy. Szkolenia zespołu i wymiana partnerska posłużą jakości i ciągłości programu. Działania plenerowe, spacery i prezentacje w przestrzeni miasta będą uzupełniały aktywności prowadzone w zmodernizowanych pomieszczeniach.

8.2. B1. Historia miasta i współtworzenie lokalnej pamięci

Ten blok odpowiada na zainteresowanie lokalną historią i dziedzictwem, wskazane w 19 formularzach, oraz na postulaty dotyczące rodzinnych zdjęć, wspomnień i historii ulic. Odbiorcami będą mieszkańcy w różnym wieku, rodziny, grupy szkolne i osoby chcące przekazać własne materiały. Przykłady zgłoszeń znajdują się w formularzach O06, O14, P19 i P21.

Oferta obejmie cykliczne spotkania o historii miasta oraz warsztaty pracy z rodzinnymi fotografiami, wspomnieniami i dokumentami. Mieszkańcy, przy wsparciu historyków, muzealników i animatorów, będą opisywać osoby, miejsca i wydarzenia, odtwarzać historie ulic, dawnych zawodów i rzemiosł oraz zbierać miejscowe legendy i zwyczaje. Wspólnie opracowane materiały utworzą „Archiwum Żywego Rypina”. Tematyka uwzględni również opowieści kobiet, doświadczenia młodych ludzi i seniorów, historie rodzinne oraz związek miasta z Rypienicą i lokalnym krajobrazem.

Drugim nurtem będzie otwarty nabór relacji pod hasłem „Opowiedz nam historię swojego Rypina”. Uczestnicy przygotują rozmowy i nagrania, a następnie wybiorą formę twórczego opracowania: podcast, krótki film, pracę plastyczną, fragment wystawy, scenę teatralną albo zadanie gry miejskiej. Powiązanie gromadzenia materiałów z ich interpretacją odpowiada zarówno na potrzebę zachowania pamięci, jak i na oczekiwanie samodzielnego tworzenia kultury.

Rezultatami tego kierunku będą archiwum fotografii i relacji, cyfrowa mapa opowieści, podcasty, krótkie filmy, audioprzewodnik, wystawy, publikacja i propozycje tras spacerowych. Po zakończeniu projektu materiały będą wykorzystywane podczas spotkań historycznych, zajęć ze źródłami, projekcji oraz kolejnych prezentacji. Mieszkańcy zachowają możliwość uzupełniania zbioru. Stanowisko

digitalizacji, studio nagrań i przestrzeń wystawiennicza zapewnią zaplecze do prowadzenia takiej oferty.

Przyjęto osobisty sposób przekazywania materiałów, pomoc w ich opisaniu i udział bez konieczności występowania przed kamerą. Są to konkretne rozwiązania wynikające z postulatów, ułatwiające współtworzenie oferty osobom o różnych kompetencjach cyfrowych i preferencjach. RDK będzie rozwijał ten blok przy wsparciu merytorycznym muzeum.

8.3. B2. Edukacja filmowa i twórczość audiowizualna

Podstawą tego bloku są propozycje filmu, fotografii, podcastów, montażu i prezentacji własnych prac, a także wyraźnie zgłoszona potrzeba klubu filmowego. Zainteresowanie warsztatami wskazano w 23 formularzach, a twórczością artystyczną w 18. Odpowiedzi O07, O11 i O21 uzupełniają te wyniki o wspólny wybór filmów, dyskusję i bezpłatną prezentację lokalnej twórczości.

Stała oferta połączy dwa wzajemnie uzupełniające się nurty. Pierwszym będzie klub filmowy i dyskusyjny: wspólny wybór tematów i tytułów, projekcja, moderowana rozmowa oraz spotkania z twórcami. Drugim będą pracownie filmu, fotografii i dźwięku, w których uczestnicy opracują pomysł, nauczą się obsługi narzędzi, przygotują materiał i zaprezentują go odbiorcom.

Przykładowy cykl pracy obejmie opracowanie scenariusza krótkiego filmu lub podcastu, nagranie wywiadu albo obrazu, montaż i publiczny pokaz w Kinie Bałtyk z rozmową o rezultatach. Materiałem mogą być historie mieszkańców, współczesne życie miasta lub tematy samodzielnie wybrane przez młodzież. Program uwzględni edukacyjne pokazy klasyki dla młodych oraz prezentacje lokalnych prac bez opłat, z zapewnieniem wymaganych praw do projekcji.

Podstawę organizacyjną i sprzętową zapewnią modernizacja Kina Bałtyk, pracownia twórcza, studio nagrań oraz wyposażenie filmowe, dźwiękowe i projekcyjne Mobilnego Laboratorium Kultury. Warsztaty Akademii Młodego Twórcy połączą naukę filmu, fotografii i podcastu z opowiadaniem historii miasta. Kolejne pokazy w klubie filmowym będą wykorzystywały zarówno powstałe prace mieszkańców, jak i filmy dokumentalne oraz materiały współpracy partnerskiej. W ten sposób zadania realizowane w projekcie przygotują stały program edukacyjny, zamiast kończyć się na jednorazowej premierze.

Zajęcia rozwiną świadomy odbiór obrazu i dźwięku, sprawdzanie źródeł, rozpoznawanie manipulacji oraz odpowiedzialne publikowanie treści. Tematy relacji rówieśniczych i szacunku mogą być omawiane przez film i dyskusję. Program edukacyjny będzie funkcjonował obok regularnego repertuaru kina; jego przyjęcie nie oznacza bezpłatności wszystkich komercyjnych seansów.

8.4. B3. Pracownie twórcze, tradycje i spotkania międzypokoleniowe

Blok rozwija potrzeby praktycznego działania, rękodzieła i przekazywania umiejętności. Warsztaty otrzymały 23 wskazania, a formy międzypokoleniowe 11. W wypowiedziach pojawiały się szycie, haft, wykonywanie dekoracji, lokalne zwyczaje i przepisy oraz wspólne działania dzieci, rodziców i seniorów. Przykłady stanowią O15, O20, P08 i P11.

Przyjęto cykle zajęć rękodzielniczych i plastycznych, obejmujące m.in. pracę z tkaniną, szycie, haft, dekoracje i wykonywanie przedmiotów powiązanych z miejscowymi zwyczajami. Forma zajęć zakłada pokaz umiejętności, samodzielną pracę uczestników i rozmowę o znaczeniu danej techniki lub tradycji. Warsztaty rodzinne umożliwią wspólne działanie dzieci, dorosłych i seniorów.

Poznawanie dziedzictwa kulinarnego przyjmie formę spotkań o przepisach, zwyczajach i historiach rodzinnych oraz prezentacji przygotowanych przez uczestników. Zakres praktycznych pokazów zostanie dostosowany do warunków lokalowych i organizacyjnych. Dla najmłodszych przewidziano odpowiednie do wieku działania plastyczne, rytmiczne i teatralne; nie są one odrębnym treningiem sportowym.

Warsztaty rzemiosła, rękodzieła i tradycji będą powiązane z przygotowaniem festiwalu historii i kultury miasta „Rypin Retro” - Festiwalu Rypin Miasto Opowieści. Wydarzenie połączy przeszłość, współczesne życie i twórczą przyszłość miasta: prezentacje dawnych umiejętności i strojów, warsztaty, lokalne potrawy, koncerty, teatr, kino plenerowe oraz prace młodych twórców. Po projekcie wypracowane tematy i kontakty posłużą kolejnym cyklom zajęć i prezentacjom. Postulat wznowienia „Gęsiny” 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu pozostaje poza przedsięwzięciem; obecność dziedzictwa kulinarnego w ofercie jest odrębnym rozwiązaniem, a nie odtworzeniem tej imprezy.

8.5. B4. Teatr, muzyka, literatura i prezentacja lokalnej twórczości

Blok odpowiada na oczekiwanie wydarzeń kulturalnych, wskazane w 21 formularzach, oraz spotkań z twórcami, edukatorami i ekspertami, które uzyskały 18 wskazań. Wypowiedzi O03, O05, O07 i kolejnych ankiet obejmowały spektakle, koncerty, spotkania autorskie i możliwość prezentowania talentów.

Oferta obejmie warsztaty teatralne i muzyczne, pracę nad tekstem i scenariuszem, przygotowanie kostiumów i scenografii, próby oraz publiczne spektakle i prezentacje. Mieszkańcy będą uczestniczyć zarówno jako widzowie, jak i autorzy, wykonawcy oraz współorganizatorzy. Uzupełnieniem będą koncerty, spotkania autorskie, czytania i prezentacje lokalnych twórców.

Odpowiedzią programową na zainteresowanie teatrem i lokalnymi historiami będzie inscenizacja „Jedna noc w dawnym Rypinie”. Jej scenariusz powstanie wokół historii miasta, a mieszkańcy wezmą udział w opracowaniu tekstu, przygotowaniu kostiumów, scenografii, muzyki i prób. Działanie połączy młodzież, seniorów, grupy teatralne, rzemieślników i muzyków. Doświadczenie tej pracy oraz teatralna i muzyczna część festiwalu „Rypin Retro” zostaną wykorzystane w stałej ofercie: kolejnych warsztatach, nowych inscenizacjach, spektaklach i prezentacjach w sali widowiskowo-kinowej.

W odpowiedzi na postulat powrotu Rypińskiej Wiosny Teatralnej przyjęto stałą obecność spektakli i pracy teatralnej. Konkretna odpowiedź obejmuje nową inscenizację, warsztaty i prezentacje powiązane z lokalnymi historiami oraz innymi planowanymi wydarzeniami. Nie przyjęto zobowiązania do odtworzenia dawnego cyklu pod tą samą nazwą i według tego samego kalendarza, dlatego postulat ma status częściowo uwzględnionego. Wydarzenia plenerowe będą uzupełniały regularny program stacjonarny.

8.6. B5. Klub młodzieżowy i inicjatywy mieszkańców

Potrzeba miejsca spotkań, samodzielnego wyboru tematów i realizowania własnych pomysłów pojawiała się m.in. w O05, O08, O11 i P16. Zajęcia dla dzieci i młodzieży wskazano w 22 formularzach, a w 34 zestawach zaznaczono przynajmniej jedną pozytywną formę przyszłego zaangażowania. Te wyniki uzasadniają zapewnienie przestrzeni zarówno dla uczestnictwa, jak i współtworzenia.

Przyjęto regularne funkcjonowanie klubu młodzieżowego i przestrzeni inicjatyw w RDK. W jego ramach będą odbywały się swobodne spotkania, rozmowy, gry planszowe i wspólne planowanie przedsięwzięć kulturalnych. Uczestnicy będą mogli przejść od pomysłu do przygotowania małego wydarzenia, wystawy, filmu lub pokazu, korzystając ze wsparcia animatora i dostępnego zaplecza.

Młodzież będzie współwybierała tematy, dzieliła zadania i omawiała rezultaty. Przyjęty kierunek „Rypin dla młodych” obejmie Akademię Młodego Twórcy: film, fotografię, podcast i krótkie formy internetowe, grafikę, muzykę, teatr, opowiadanie historii, dziennikarstwo oraz tworzenie wydarzeń. Uczestnicy sami opracują materiały o współczesnym mieście i zaprezentują je odbiorcom. Przestrzeń klubowa będzie miejscem rozwijania tych pomysłów, rozmowy, gier i współpracy, a nie wyłącznie salą jednorazowego kursu.

Do programu włączono aktywności integracyjne dla młodzieży doświadczającej trudności w relacjach, izolacji lub przemocy rówieśniczej. Wspólna twórczość, dyskusje i praca zespołowa będą prowadzone z poszanowaniem bezpieczeństwa i wzajemnego szacunku. Odpowiedź na ten postulat ma charakter kulturalno-edukacyjny i włączający; specjalistyczne spotkania z psychologiem pozostają odrębną potrzebą poza projektem.

RDK zapewni organizację miejsca, opiekę podczas działań i czytelne zasady korzystania. Przewidziano również możliwość zgłaszania tematów przez innych mieszkańców, dzielenia się umiejętnościami i dobrowolnego wolontariatu. W etapie II stanowiska lokalnych instytucji i organizacji pozarządowych oraz moderowane warsztaty posłużą dopracowaniu rytmu i godzin spotkań, sposobu współtworzenia programu i możliwości współprowadzenia działań. Na zakończenie etapu I uwzględniono samą funkcję: stałe miejsce spotkania i aktywności, a nie dostęp wyłącznie przy okazji imprezy.

8.7. B6. Wystawy, spotkania z twórcami i dialog o kulturze

Blok wynika z oczekiwania spotkań z autorami i ekspertami, wystaw oraz poznawania różnych form twórczości. Wystawy i prezentacje wskazano w 14 formularzach, a spotkania z twórcami w 18. Program połączy lokalną perspektywę z możliwością rozmowy o innych kulturach i sposobach opowiadania o dziedzictwie.

Program obejmie stacjonarne wystawy fotografii, dokumentów i prac artystycznych, oprowadzania połączone z rozmową oraz spotkania z twórcami, muzealnikami i edukatorami. Każdej wybranej prezentacji mogą towarzyszyć warsztaty interpretacji, podczas których odbiorcy przygotują własny opis, komentarz, pracę plastyczną lub materiał audiowizualny. Takie formy pozwolą uczestniczyć aktywnie, a nie tylko obejrzeć ekspozycję.

Współpraca „Norwegia - Rypin. Kulturalny kontakt” rozwinie ten kierunek przez wspólne działania artystyczne. W projekcie „Dwa miasta - jedna opowieść” przewidziano wystawę planszową z rekonstrukcjami kostiumów historycznych, filmy przedstawiające oba miasta, instalację artystyczną, podcast oraz współpracę muzyczną. Materiały i doświadczenia posłużą następnie oprowadzaniom, pokazom, rozmowom i warsztatom w RDK. Zestawianie opowieści lokalnych i partnerskich pozwoli poznawać różne sposoby przedstawiania dziedzictwa.

Potrzebę spotkań z twórcami, prezentowania lokalnych historii i poznawania form sztuki rozpoznano w ankietach. Współpraca partnerska jest sposobem rozwinięcia tych potrzeb w organizacji przedsięwzięcia. Uzupełni ją kierunek „Rypin - laboratorium kultury”, obejmujący przygotowanie kadr, animatorów i wolontariuszy do angażowania mieszkańców, pracy z młodzieżą, wykorzystywania dziedzictwa, kultury cyfrowej i zapewniania dostępności. Rezultatem dla odbiorców będzie jakość oraz różnorodność zajęć. Wymiany i szkolenia pozostają działaniami przygotowującymi ofertę, odrębnymi od jej corocznej realizacji na miejscu.

8.8. Siedem powiązanych rozwiązań programowych i ich kontynuacja

Zestawienie pokazuje, jak zebrane oczekiwania wykorzystano do wypracowania programu zgodnego z zakresem przedsięwzięcia. Przyjęte kierunki obejmują zarówno bezpośrednią odpowiedź na postulaty mieszkańców, jak i rozwiązania organizacyjne instytucji służące ich realizacji. W każdym przypadku odrębnie wskazano działanie rozwijane w projekcie oraz jego wykorzystanie w stałej ofercie. Powiązanie z ankietami można prześledzić w rejestrze indywidualnych postulatów i w wynikach pytań zamkniętych.

Kierunek programu	Potrzeba rozpoznana w konsultacjach	Rozwiązanie w projekcie i stałej ofercie
1. „Rypin - Miasto Opowieści". Archiwum Żywego Rypina	Uczestnicy wskazywali potrzebę poznawania historii miasta, udostępniania fotografii i wspomnień oraz prezentacji lokalnego dziedzictwa. Działania historyczne wybrano w 19 ankietach.	Przyjęto wspólne gromadzenie i opracowywanie zdjęć, relacji, legend, tradycji i historii miejsc. Powstaną archiwum, mapa opowieści, podcasty, filmy, audioprzewodnik, wystawa, publikacja i trasy spacerowe. Stała oferta obejmie spotkania historyczne, warsztaty ze źródłami i prezentacje wykorzystujące ten zasób (B1, B2, B6).
2. „Rypin - miastem ludzkich historii". Opowiedz nam historię swojego Rypina	Wypowiedzi dotyczące rodzinnych historii, kontaktu pokoleń i dzielenia się wiedzą wskazują na potrzebę uczestnictwa mieszkańców jako autorów treści.	Przyjęto nabór i nagrywanie opowieści oraz ich twórcze opracowanie w filmie, podcaście, pracy plastycznej, spektaklu, wystawie lub grze miejskiej. Stała oferta pozwoli dopisywać kolejne historie i rozwijać je podczas spotkań, warsztatów i działań scenicznych (B1, B2, B4).
3. „Norwegia - Rypin. Kulturalny kontakt"	Ankiety wskazują zainteresowanie spotkaniami z twórcami, wystawami i nowymi sposobami pracy artystycznej. Współpraca partnerska jest rozwinięciem organizacyjnym tych potrzeb.	Przewidziano wymianę doświadczeń i wspólny projekt „Dwa miasta - jedna opowieść": wystawę z rekonstrukcjami kostiumów, filmy, instalację, podcast i współpracę muzyczną. Rezultaty będą wykorzystywane w RDK podczas oprowadzań, rozmów, projekcji i warsztatów (B2, B6).
4. „Rypin Retro" - Festiwal Rypin Miasto Opowieści	Zgłoszono zainteresowanie wydarzeniami, rzemiosłem, tradycjami, koncertami i rodzinnymi formami udziału. Wydarzenia kulturalne wybrano w 21 ankietach.	Przyjęto wydarzenie łączące wątki „Rypin dawniej", „Rypin żyje" i „Rypin przyszłości": historię, rękodzieło, muzykę, teatr, kuchnię, kino i twórczość młodych. Stała oferta wykorzysta wypracowane tematy w warsztatach, pokazach i prezentacjach mieszkańców (B3-B5). Nie obejmuje odtworzenia imprezy „Gęsina".
5. „Jedna noc w dawnym Rypinie"	Postulaty dotyczyły spektakli, warsztatów teatralnych, poznawania historii w aktywny sposób oraz powrotu wydarzeń teatralnych.	Przyjęto inscenizację opartą na historiach miasta, z udziałem mieszkańców w przygotowaniu i wykonaniu. Scenariusze, kostiumy i doświadczenie posłużą kolejnym warsztatom, próbom i spektaklom (B4). Potrzebę Rypińskiej Wiosny Teatralnej uwzględniono częściowo, bez odtworzenia dawnego cyklu jeden do jednego.

Kierunek programu	Potrzeba rozpoznana w konsultacjach	Rozwiązanie w projekcie i stałej ofercie
6. „Rypin dla młodych” - Akademia Młodego Twórcy	Zajęcia dla dzieci i młodzieży wskazano w 22 ankietach. Zgłoszenia obejmowały film, fotografię, muzykę, teatr, klub filmowy oraz miejsce spotkań i własnych inicjatyw.	Przyjęto program warsztatów filmu, fotografii, podcastu, grafiki, muzyki, teatru, opowiadania historii, dziennikarstwa i organizowania wydarzeń. Stała oferta połączy pracownie, klub filmowy, klub młodzieżowy, prezentacje prac i współorganizowanie przedsięwzięć (B2, B4, B5).
7. „Rypin - laboratorium kultury”	Postulaty profesjonalnego prowadzenia zajęć, dostępności i współtworzenia programu wymagają przygotowanego zespołu. Jest to zaplecze realizacji zgłoszonych potrzeb.	Przyjęto rozwijanie kompetencji kadr, animatorów i wolontariuszy w zakresie angażowania mieszkańców, dziedzictwa, kultury cyfrowej, dostępności i pracy z młodzieżą. Szkolenia i wymiana doświadczeń wspierają wszystkie bloki B1-B6. Efektem dla mieszkańców będzie jakość i trwałość programu.

8.9. Wykorzystanie przestrzeni i wyposażenia

Przestrzenie RDK i technologia Kina Bałtyk mają umożliwić wykonywanie konkretnych czynności: nagranie relacji, opracowanie fotografii, przygotowanie pracy, obejrzenie filmu, przeprowadzenie próby lub spotkanie grupy. Dobór wyposażenia jest konsekwencją tych funkcji. Zaplecze będzie służyło zarówno zadaniom w okresie projektu, jak i stałej ofercie opisanej w blokach B1-B6. Szczegółowe ilości i parametry urządzeń określa dokumentacja inwestycyjna.

Przestrzeń lub zasób	Sposób wykorzystania przez uczestników
Pracownia i studio nagrań	Uczestnicy przygotują filmy, fotografie, nagrania i podcasty. Miejsce będzie wspierało bloki B1, B2 i B5.
Stanowisko digitalizacji	Mieszkańcy przekażą i opiszą materiały, które zostaną opracowane i wykorzystane w spotkaniach bloku B1.
Przestrzeń wystawiennicza	Wystawy i rozmowy wokół prac mieszkańców będą realizowane w blokach B1 i B6.
Pracownia warsztatowa	Powstaną tu prace rękodzielnicze, elementy scenografii i kostiumów oraz zadania rodzinne z bloków B3 i B4.
Sala spotkań i przestrzeń klubowa	Miejsce umożliwi regularne spotkania młodzieży, dyskusje, pracę zespołową i spotkania z twórcami w blokach B5 i B6.
Kino Bałtyk	Sala posłuży klubowi filmowemu, edukacyjnym projekcjom i premierom prac z bloku B2, a także spektaklom i wydarzeniom bloku B4.
Mobilne wyposażenie	Sprzęt wesprze dokumentowanie i prezentacje oraz działania plenerowe uzupełniające program stacjonarny.

9. Dostępność i oferta po zakończeniu projektu

9.1. Wspólne zasady wynikające z konsultacji

Przyjęte bloki oferty połączono z warunkami uczestnictwa wskazanymi przez mieszkańców. Wyniki dotyczące kosztu, informacji i godzin wpłynęły na sposób organizacji zajęć. Ustalenia obejmują także dostęp do narzędzi i materiałów, możliwość kontaktu poza internetem oraz aktywne role odbiorców. Poniższe zasady dotyczą programu dla mieszkańców, zarówno w działaniach przygotowujących ofertę, jak i po zakończeniu inwestycji.

Wniosek z badania	Rozwiązanie w organizacji program
Koszt udziału: 23 wskazania	Przyjęto dostępne cenowo warunki, w tym wybrane działania bezpłatne. Informacja przed zapisami będzie określała opłatę i zakres zapewnionych materiałów.
Informacja: 21 wskazań	Kalendarz i czytelne opisy będą udostępniane z wyprzedzeniem przez internet oraz w formie papierowej.
Godziny: 20 wskazań	Przyjęto zróżnicowane terminy uwzględniające szkołę, pracę i obowiązki rodzinne.
Dopasowanie do grupy: 10 wskazań	Zajęcia będą zróżnicowane pod względem tematu, wieku i poziomu. Młodzież otrzyma wpływ na własne inicjatywy.
Przestrzeń i dojazd	Przyjęto wykorzystanie centralnie położonej siedziby RDK, informację o dotarciu i dogodne pory spotkań. Uruchomienie komunikacji miejskiej pozostawiono poza projektem, a zgłoszoną potrzebę dojazdu odnotowano do dalszej analizy w odrębnych działaniach.
Sprzęt i materiały	Uczestnicy będą mogli korzystać z narzędzi i materiałów potrzebnych do zajęć pod opieką prowadzących.
Udział poza internetem	Kontakt osobisty i telefoniczny oraz informacja papierowa uzupełnią kanały cyfrowe. Przy przekazywaniu archiwaliów przewidziano pomoc na miejscu.
Współtworzenie: 34 zestawy	Program obejmie zgłaszanie tematów, inicjatywy klubowe, dzielenie się umiejętnościami, współorganizację i dobrowolny wolontariat.

9.2. Ciągłość w okresie trwałości

Działania miękkie w okresie realizacji projektu przygotują treści, doświadczenie i zespół do prowadzenia oferty. Po zakończeniu projektu RDK będzie realizował stacjonarne zajęcia, spotkania i wydarzenia z bloków B1-B6 w każdym roku okresu trwałości. Zasoby cyfrowe będą służyły przygotowaniu zajęć, udostępnianiu materiałów i komunikacji. Kontynuacja oznacza trwałe wykorzystanie rezultatów projektu w pracy z mieszkańcami, przy rozwijaniu kolejnych tematów i dostosowywaniu form do odbiorców.

Kierunek	Stała oferta po inwestycje
B1. Historia i lokalna pamięć	W każdym roku prowadzone będą spotkania i warsztaty z wykorzystaniem fotografii, relacji i lokalnych źródeł, połączone z prezentacją efektów.
B2. Edukacja filmowa i audiowizualna	Program obejmie kolejne cykle pracowni, spotkania klubu filmowego, projekcje edukacyjne i premiery prac uczestników.

Kierunek	Stała oferta po inwestycje
B3. Pracownie i tradycje	Przewidziano powtarzalne warsztaty rękodzielnicze, artystyczne i rodzinne oraz spotkania międzypokoleniowe.
B4. Teatr, muzyka i literatura	W ofercie znajdą się spektakle, koncerty, spotkania autorskie i prezentacje twórczości powiązane z pracą warsztatową.
B5. Klub i inicjatywy mieszkańców	Regularny klub zapewni miejsce spotkań młodzieży, dyskusji, gier planszowych i przygotowania własnych inicjatyw. Aktywności integracyjne będą otwarte także dla młodych osób doświadczających trudności rówieśniczych.
B6. Wystawy i dialog o kulturze	Wykorzystywane będą lokalne i partnerskie materiały w wystawach, rozmowach z twórcami i warsztatach interpretacji.

Roczne parametry oferty w okresie trwałości: 6 imprez cyklicznych organizowanych przez Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej, Rypiński Dom Kultury; oferta będzie skierowana do mieszkańców Rypina, powiatu rypińskiego oraz turystów z region I z terenu całej Polski

Zasięg wykorzystania infrastruktury na cele kulturalno-edukacyjne: 100% powierzchni I 80% czasu w nowej przetrzeni obiektu Rypińskiego Domu Kultury będzie przeznaczone na realizację celów kulturalno- edukacyjnych

10. Informacja zwrotna i dalszy dialog z odbiorcami

10.1. Przekazanie wyników etapu I

Wyniki etapu I są przygotowane do przekazania uczestnikom w formie raportu i publicznego zestawienia postulatów. Informacja zwrotna obejmie pełny sens zgłoszenia, jego status, uzasadnienie oraz sposób wykorzystania w ofercie. Odbiorca będzie mógł prześledzić drogę od ankiety do rozwiązania programowego i odnieść się do zakresu przyjętej odpowiedzi.

Przewidziano publikację wyników w kanałach Miasta i instytucji kultury oraz dostęp do raportu w formie papierowej. Informacja zwrotna zostanie połączona z zaproszeniem do warsztatowej rozmowy o przyjętych blokach oferty. Odbiorcy będą mogli sprawdzić, jak odczytano ich głos, wskazać potrzebne korekty i zgłosić nowe propozycje.

Element informacji zwrotnej	Zakres / zapis realizacji
Wyniki ankiet	Liczby, pełne odpowiedzi, opis potrzeb i zróżnicowania oczekiwań.
Odpowiedź na postulaty	Każdy postulat otrzymał odpowiedź: uwzględnienie, częściowe uwzględnienie albo niewłączenie do projektu wraz z uzasadnieniem.
Rezultat etapu I	Przedstawiono sześć bloków stałej oferty i zasady uczestnictwa oraz ich powiązanie z działaniami miękkimi w projekcie. Materiał będzie podstawą stanowisk ankietowych lokalnych instytucji i NGO oraz współtworzenia oferty na warsztatach etapu II.

Element informacji zwrotnej	Zakres / zapis realizacji
Publikacja i dostęp papierowy	Urząd Miasta Rypin, ul. Warszawska 40, 87- 500 Rypin, od 8.10.2026 do 19.10.2026 r. Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej ul. Warszawska 20, 87- 500 Rypin od 8.10.2026 r do 19.10.2026 r Rypiński Dom Kultury, ul. Warszawska 8, 87-500 Rypin od 8.10.2026 r. do 19.10.2026 r Koordynacja konsultacji Jarosław Nowak, Wydział Projektów, Rozwoju I Sportu Urząd Miasta Rypin, 87-500 Rypin
Kontakt w sprawie wyników	Wydział Projektów, Rozwoju I Sportu Urząd Miasta Rypin, ul. Warszawska 40, 87- 500 Rypin, tel. 54 280 96 30, e-mail: projekty@rypin.eu

10.2. Etap II: stanowiska lokalnych instytucji i organizacji pozarządowych

Po zamknięciu etapu I dalsza praca będzie dotyczyła konsultowania i współtworzenia oferty z podmiotami działającymi lokalnie. Do udziału zostaną zaproszone instytucje kultury, placówki oświatowe, podmioty wspierające grupy odbiorców oraz organizacje pozarządowe. Punktem wyjścia będą potrzeby mieszkańców rozpoznane w ankietach, uzasadnienia rozpatrzenia postulatów i sześć bloków oferty B1-B6. Celem jest połączenie tej wiedzy z doświadczeniem instytucji i organizacji oraz ustalenie, jak mogą współtworzyć i wspierać przyszły program.

Każdy zaproszony podmiot będzie mógł przedstawić stanowisko w formularzu ankietowym, udostępnionym wraz z podsumowaniem etapu I i opisem oferty. Pytania będą dotyczyły potrzeb grup, z którymi pracuje podmiot, oceny tematów i form zajęć, propozycji uzupełnień, częstotliwości, warunków dostępności oraz możliwości współorganizowania działań. Będzie również miejsce na wskazanie zasobów, doświadczeń i proponowanej roli w ofercie. Jest to konsultacja konkretnych rozwiązań wynikających z etapu I, a nie powtórzenie ogólnej ankiety o zainteresowaniach mieszkańców.

Stanowiska będą przyjmowane elektronicznie lub w formie papierowej. Każdy podmiot będzie mógł skorzystać z formularza, warsztatów albo obu form udziału. Brak możliwości uczestnictwa w spotkaniu nie wyłączy rozpatrzenia przekazanej opinii. Zaproszenia wskażą materiały, terminy, sposób złożenia stanowiska oraz kontakt organizacyjny. Nadesłane propozycje zostaną uporządkowane przed warsztatami, z zachowaniem informacji o zgłaszającym podmiocie i potrzebach reprezentowanych odbiorców.

10.3. Warsztaty moderowane i podsumowanie procesu konsultacji

Moderowane warsztaty zwieńczą proces konsultacyjny. Ich uczestnicy zapoznają się z najważniejszymi wynikami etapu I oraz stanowiskami instytucji i organizacji, a następnie wspólnie przeanalizują propozycję oferty. Moderator uporządkuje dyskusję wokół konkretnych rozwiązań: treści i adresatów działań, regularności i pór zajęć, sposobu korzystania z przestrzeni, dostępności oraz możliwych ról współrealizatorów. Praca będzie obejmowała również propozycje doprecyzowań i uzasadnionych zmian, tak aby spotkanie służyło rzeczywistemu współtworzeniu, a nie wyłącznie prezentacji gotowego programu.

Efektem warsztatów będą uzgodnienia dotyczące kształtu oferty i sposobu współpracy, ujęte w protokole oraz zaktualizowanych opisach działań. Ustalenia odniosą się do rozpatrzonych postulatów etapu I, z odrębnym wskazaniem nowych uwag i wprowadzonych zmian. Przy każdej opinii zostanie zapisany sposób jej wykorzystania albo uzasadnienie częściowego uwzględnienia lub

niewłączenia do oferty. Rozdzielone pozostaną działania miękkie realizowane w projekcie oraz stały program kulturalno-edukacyjny po jego zakończeniu.

Podsumowanie obu etapów wraz z ostatecznym opisem oferty zostanie przedstawione Miastu i RDK do zatwierdzenia, a informacja o przyjętych rozwiązaniach zostanie przekazana uczestniczącym podmiotom oraz udostępniona mieszkańcom. Dokumentacja obejmie zaproszenia, stanowiska ankietowe, rejestr uczestnictwa, protokół warsztatów i zestawienie rozpatrzenia uwag. Po zakończeniu procesu konsultacyjnego kontakt z odbiorcami i współpracującymi podmiotami będzie kontynuowany przy planowaniu i przeglądzie programu. Terminy etapu II zostaną podane w zaproszeniach; data 28.10.2026 r. dotyczy zamknięcia etapu I.

11. Wnioski i podsumowanie rezultatu etapu I

Pierwszy etap konsultacji połączył szerokie rozpoznanie potrzeb z przygotowaniem konkretnej odpowiedzi programowej. Zebrano oczekiwania dotyczące tematów, form działań, warunków uczestnictwa i współpracy. Ankiety internetowe i papierowe dostarczyły 44 zestawów odpowiedzi; ich opracowanie objęło wyniki zamknięte, przekroje grupowe i 343 indywidualne pozycje rozpatrzenia.

Wspólny kierunek wyznaczyły praktyczne warsztaty, aktywność dzieci i młodzieży, wydarzenia oraz lokalna historia. Odpowiedzi otwarte nadały tym wskazaniom konkretną treść: fotografie i relacje mieszkańców, film i dźwięk, rękodzieło, teatr, spacery, inicjatywy rodzinne i prezentację miejscowych talentów. Jednocześnie wskazano warunki, od których zależy korzystanie z programu: koszt, informację, godziny i odpowiednie przygotowanie prowadzących.

Efektem etapu I jest sześć bloków stałej oferty: historia miasta i współtworzenie lokalnej pamięci; edukacja filmowa i twórczość audiowizualna; pracownie twórcze, tradycje i spotkania międzypokoleniowe; teatr, muzyka, literatura i prezentacja lokalnej twórczości; klub młodzieżowy i inicjatywy mieszkańców; wystawy, spotkania z twórcami i dialog o kulturze. Bloki opisują działalność dostępną odbiorcom po zakończeniu projektu. Siedem modułów działań miękkich z koncepcji przygotowuje treści i kompetencje do jej prowadzenia.

Wpływ konsultacji widoczny jest zarówno w tematyce, jak i w sposobie realizacji. Mieszkaniec może przekazać fotografię i opowieść, wybrać dogodną formę jej zapisu, wykonać własną pracę, współtworzyć wydarzenie lub podzielić się umiejętnością. Pracownie, wyposażenie i modernizacja Kina Bałtyk służą tym czynnościom. Regularny program oraz informacja zwrotna zapewniają ciągłość relacji z odbiorcami.

W przyjętej ofercie wynik konsultacji ma wymiar praktyczny. Potrzeba rozmowy o filmie prowadzi do regularnego klubu i warsztatów, potrzeba miejsca dla młodzieży do przestrzeni spotkań i współorganizacji, a zainteresowanie historią do pracy z fotografiami i relacjami. Oczekiwanie spektakli przełożono na warsztaty, nową inscenizację i dalsze wydarzenia sceniczne. Te rozwiązania wykorzystują rezultaty siedmiu działań programowych koncepcji, zachowując odrębność stałej oferty dla mieszkańców.

Wszystkie 343 pozycje mają indywidualny wynik rozpatrzenia: 268 uwzględniono, 58 uwzględniono częściowo, a 17 pozostawiono poza projektem z uzasadnieniem. Etap I zamknięto 28 października 2026 r. Jego rezultatem jest rozpatrzenie programowe zgłoszeń oraz oferta stanowiąca podstawę dalszego współtworzenia z lokalnymi instytucjami i organizacjami pozarządowymi. Etap II połączy stanowiska ankietowe tych podmiotów z moderowanymi warsztatami, które zwieńczą proces konsultacji. Po ich zakończeniu powstanie wspólne podsumowanie ustaleń i informacja zwrotna o ostatecznym kształcie oferty.

12. Zatwierdzenie i metryka zakończenia etapu I

Element	Zapis
Data zakończenia zbierania opinii papierowych	19.10.2026 r.
Okres etapu I	9.10.2026-28.10.2026 r. Etap I zamknięto 28 października 2026 r.
Liczba uczestników procesu	Analiza obejmuje 44 zestawy ankietowe. W badania wzieły udział 44 osoby. Potwierdzeniem jest zestawienie ankiet papierowych, dla wersji elektronicznej sa dana statystyczne do pobrania z www.formularze.org
Zatwierdzenie rozpatrzenia	Wydział Projektów, Rozwoju I Sportu, Urząd Miasta Rypin, ul. Warszawska 40,87- 500 Rypin, tel. 542809630, e-mail: projekt@rypin.eu
Sporządzenie i weryfikacja	Jarosław Nowak, Wydział Projektów Rozwoju I Sportu, Urząd Miasta Rypin, 87- 500 Rypin, tel. 542809630, Jaroslaw.nowak@rypin.eu
Informacja zwrotna	I etap- wyniki ogłoszone, wersją papierowa raportu dostępna w Urząd Miasta Rypin, ul. Warszawska 40, pokój 209 II etap ogloszony zostanie 9.11.2026 r, wersja online będzie dostępna na stronie internetowej Urzędu Miasta Rypin www.rypin.eu; stronie internetowej Rypińskiego Domu Kultury www.rdk.rypin.eu; stronie internetowej Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej www.muzeum.rypin.eu; wersja papierowa ankiety będzie dostępna: Urząd Miasta Rypin, ul. Warszawska 40, punkt podawczy; Rypiński Dom Kultury, ul. Warszawska 8, informacja Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej ul. Warszawska 20, informacja; warsztaty odbędą się 13.11.2026 w Urzędzie Miasta Rypin o godz. 13:00

Zakres podsumowania obejmuje rozpoznanie potrzeb, kompletne rozpatrzenie postulatów oraz bloki oferty po projekcie opisane w rozdziałach 7-9 i w załączniku A. Kolejny etap będzie służył wspólnej pracy nad sposobem ich realizacji i ewentualnymi korektami programu.

Załącznik A. Indywidualny rejestr rozpatrzenia postulatów

Każda pozycja zawiera oznaczenie ankiety, numer pytania, zredagowaną treść zgłoszenia, status oraz opis jego wykorzystania. Litera O oznacza ankietę internetową, a P ankietę papierową. Przykładowo O03-5-02 identyfikuje drugi wyodrębniony postulat w odpowiedzi na pytanie 5 ankiety O03. Wykaz ankiet oraz dokumentów wykorzystanych w opracowaniu zamieszczono w załączniku C.

Rejestr zachowuje 343 pozycje, także gdy podobna potrzeba pojawiała się w kilku ankietach lub pytaniach. Każde zgłoszenie ma wynik rozpatrzenia. Przy częściowym uwzględnieniu opisano zakres przyjęty i element wyłączony, a przy niewłączeniu do projektu wskazano jego przyczynę. Parametry organizacyjne zajęć nie zmieniają tych rozstrzygnięć na status oczekujący. Metryka formalnego zatwierdzenia znajduje się w rozdziale 12.

A.1. Postulaty uwzględnione

W tej kategorii rozpatrzono 268 indywidualnych zgłoszeń. Ich treść wykorzystano do określenia konkretnych aktywności, funkcji przestrzeni lub zasad organizacji oferty.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O03-10-01 | pytanie 10 Planowanie działalności na podstawie potrzeb mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O03-3-01 | pytanie 3 Poszerzenie programu o muzykę alternatywną, koncerty akustyczne i poezję śpiewaną. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
O03-3-02 | pytanie 3 Zwiększenie liczby spektakli teatralnych dostępnych w Rypinie. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
O03-3-04 | pytanie 3 Spotkania z twórcami. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
O03-5-01 | pytanie 5 Organizowanie spotkań autorskich. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O03-5-02 | pytanie 5 Przygotowywanie wystaw o charakterze edukacyjnym. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
O03-5-03 | pytanie 5 Prowadzenie warsztatów twórczych. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
O03-5-04 | pytanie 5 Organizowanie koncertów. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
O03-8-01 | pytanie 8 Szeroka promocja wydarzeń, w tym podcasty tematyczne i krótkie filmy pokazujące przygotowania do wydarzenia. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O04-8-01 | pytanie 8 Poprawa promocji oferty. Źródło: ankieta internetowa O04, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O05-10-01 | pytanie 10 Uwzględnienie rzeczywistych potrzeb mieszkańców i ich aktywne włączanie w planowanie. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O05-10-02 | pytanie 10 Różnorodne wydarzenia dla wszystkich grup wiekowych, a nie tylko wybranych odbiorców. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O05-10-04 | pytanie 10 Dostępność architektoniczna przyszłej oferty. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
O05-10-05 | pytanie 10 Wspieranie lokalnych twórców. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono angażowanie lokalnych twórców i osób posiadających wiedzę lub praktyczne umiejętności. Mogą prowadzić warsztaty, współtworzyć wystawy lub występować. Konkretne role wymagają uzgodnienia kompetencji, warunków współpracy i dostępności; powierzenie zadań nastąpi zgodnie z ustalonymi zasadami współpracy.
O05-10-06 | pytanie 10 Zajęcia międzypokoleniowe. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
O05-10-07 | pytanie 10 Stałe zbieranie opinii i dostosowywanie oferty do oczekiwań odbiorców. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zbieranie opinii po działaniach i okresowe przeglądy programu. Informacje o frekwencji, dostępności i satysfakcji będą podstawą zmian tematów lub organizacji. Uczestnicy otrzymają odpowiedź o wykorzystaniu ich rekomendacji, zamiast ograniczenia udziału do jednorazowego wypełnienia ankiety.
O05-3-01 | pytanie 3 Regularna, zróżnicowana oferta dla dorosłych, w szczególności w wieku około 30–50 lat. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
O05-3-02 | pytanie 3 Miejsca dla oddolnych inicjatyw młodzieży: otwarte sceny, poezja, wspólne muzykowanie, dyskusje oraz realizacja własnych pomysłów. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono samodzielne inicjatywy mieszkańców, zwłaszcza młodzieży, oraz regularnie dostępną przestrzeń klubową w RDK. Instytucja zapewni miejsce, opiekę organizacyjną i narzędzia, a uczestnicy będą proponować tematy, przygotowywać działania i współdecydować o ich prezentacji. Funkcja ta jest elementem bloku B5, powiązanego z klubem filmowym w bloku B2.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O05-3-03 | pytanie 3 Stałe kluby dyskusyjne, spotkania przy grach planszowych i przestrzeń spotkań młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stałą funkcję klubową w RDK: spotkania dyskusyjne, integrację przy grach planszowych i przestrzeń inicjatyw młodzieżowych. Uczestnicy będą współwybierać tematy spotkań, przygotowywać własne propozycje i współorganizować małe wydarzenia. Gry planszowe będą jedną z form nawiązywania relacji i wspólnego spędzania czasu. Rozwiązanie ujęto w bloku B5, a dyskusje o filmie połączono z klubem filmowym w bloku B2. RDK zapewni przestrzeń, opiekę organizacyjną i zasady korzystania.
O05-3-04 | pytanie 3 Kultura w przestrzeni publicznej: teatr uliczny, potańcówki, spacery performatywne, koncerty na podwórkach, pikniki literackie oraz wydarzenia w parkach i na osiedlach. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wychodzenie z działaniami poza budynek: plenerowe warsztaty, działania sceniczne, spacery i wydarzenia w przestrzeni miasta. Takie formy mogą docierać do osób rzadziej odwiedzających instytucję. Konkretne miejsca, terminy i warunki dostępności pozostają do uzgodnienia organizacyjnego.
O05-3-05 | pytanie 3 Zróżnicowanie repertuaru o muzykę klasyczną, jazz i blues, a także warsztaty i konkursy muzyczne, zamiast koncentracji na jednym gatunku lub samych gwiazdach. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
O05-3-06 | pytanie 3 Warsztaty podcastów, krótkich filmów, animacji, sztuki cyfrowej i fotografii mobilnej oraz edukacja dotycząca gier i kultury internetowej. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O05-5-02 | pytanie 5 Przeglądy i konkursy prezentujące różne dziedziny kultury. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono publiczną prezentację twórczości mieszkańców: przeglądy, konkursy, koncerty lub premiery prac. Pozwala to połączyć naukę z rzeczywistym odbiorcą, także w Kinie Bałtyk. Regulamin, skład oceniający, zakres nagród i liczba edycji pozostają elementami późniejszego przygotowania.
O05-8-01 | pytanie 8 Badanie potrzeb przez ankiety, rozmowy i konsultacje oraz włączanie mieszkańców w planowanie i organizację wydarzeń. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O05-8-02 | pytanie 8 Różnicowanie oferty dla osób w różnym wieku i o odmiennych zainteresowaniach. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O05-8-04 | pytanie 8 Dogodne terminy uczestnictwa. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O05-8-05 | pytanie 8 Udostępnianie wydarzeń w dostępnych miejscach. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
O05-8-06 | pytanie 8 Lepsza promocja w internecie i przez lokalne kanały informacyjne. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O05-8-07 | pytanie 8 Współpraca lokalnych instytucji, organizacji oraz artystów. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przyjęto współpracę domu kultury, muzeum, biblioteki, szkół, organizacji i twórców, z podziałem ról oraz koordynacją kalendarza. Ma to ograniczać dublowanie działań i ułatwiać dotarcie do odbiorców. Zadania i odpowiedzialność podmiotów będą ujęte w uzgodnieniach organizacyjnych.
O05-8-08 | pytanie 8 Regularna ocena działań i zmienianie programu zgodnie z opiniami uczestników. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zbieranie opinii po działaniach i okresowe przeglądy programu. Informacje o frekwencji, dostępności i satysfakcji będą podstawą zmian tematów lub organizacji. Uczestnicy otrzymają odpowiedź o wykorzystaniu ich rekomendacji, zamiast ograniczenia udziału do jednorazowego wypełnienia ankiety.
O06-10-01 | pytanie 10 Spójna oferta kulturalna miasta i wydarzenia o określonym charakterze. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę spójnego, regularnego programu zamiast zbioru przypadkowych imprez. Działania mają łączyć lokalną pamięć, twórczość i udział mieszkańców, przy koordynacji kalendarza. Rekomendacja dotyczy stałej oferty dla mieszkańców po zakończeniu projektu. Działania miękkie w okresie jego realizacji przygotują materiały i sposób prowadzenia tej oferty.
O06-3-01 | pytanie 3 Wykorzystywanie nowych technologii do tworzenia oferty kulturalnej. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O06-3-02 | pytanie 3 Gry miejskie i cyfrowe rozwiązania ułatwiające poznawanie miasta. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O06-5-01 | pytanie 5 Imprezy historyczne i festiwale kulturalne. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wydarzenie łączące historię, sztukę i aktywność mieszkańców: pokazy, warsztaty, prezentację twórców oraz działania rodzinne. Uczestnicy mają być także współorganizatorami. Konkretny kalendarz i skala festiwalu zostaną ustalone w przygotowaniu programu i budżetu.
O06-5-02 | pytanie 5 Wydarzenia poświęcone kuchni i tradycjom kulinarnym. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto tradycje kulinarne jako temat dziedzictwa: opowieści o przepisach, pokaz umiejętności i spotkania z osobami je praktykującymi. Uczestnicy będą poznawać zwyczaje, dzielić się historiami rodzinnymi i prezentować rezultaty warsztatów. Rozwiązanie włączono do bloku B3 oraz wydarzeń dotyczących lokalnego dziedzictwa. Jest to odrębna oferta edukacyjna; nie oznacza przywrócenia imprezy „Gęsina”, której wznowienia nie uwzględniono w projekcie.
O06-5-03 | pytanie 5 Warsztaty teatralne i wspólne przygotowywanie inscenizacji. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
O06-5-04 | pytanie 5 Filmowanie i dokumentowanie wydarzeń związanych z historią. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wspólne przygotowywanie filmów i nagrań dokumentujących miasto, mieszkańców lub praktyki kulturowe. Działanie obejmuje pracę uczestników, wsparcie realizacyjne i prezentację rezultatów. Przed utrwalaniem i publikacją materiałów konieczne będą uzgodnienia dotyczące zgód, praw i sposobu udostępniania.
O06-5-05 | pytanie 5 Zbieranie relacji mieszkańców i stworzenie cyfrowego archiwum rypińskich wspomnień. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto gromadzenie, opisywanie i cyfrowe opracowywanie fotografii oraz historii mieszkańców. Materiały posłużą wystawom, nagraniom i mapie opowieści. Mieszkaniec pozostaje źródłem wiedzy o swoim zbiorze; sposób przekazania, zwrot oryginałów i zakres publikacji będą z nim uzgadniane.
O06-8-01 | pytanie 8 Wyznaczenie kilku wiodących kierunków kultury, zamiast niespójnego zbioru dostępnych wydarzeń; powiązanie ich z tożsamością miasta. Źródło: ankieta internetowa O06, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę spójnego, regularnego programu zamiast zbioru przypadkowych imprez. Działania mają łączyć lokalną pamięć, twórczość i udział mieszkańców, przy koordynacji kalendarza. Rekomendacja dotyczy stałej oferty dla mieszkańców po zakończeniu projektu. Działania miękkie w okresie jego realizacji przygotują materiały i sposób prowadzenia tej oferty.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O07-10-01 | pytanie 10 Lepsza współpraca dyrektorów domu kultury, biblioteki i muzeum dla większej spójności programu. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przyjęto współpracę domu kultury, muzeum, biblioteki, szkół, organizacji i twórców, z podziałem ról oraz koordynacją kalendarza. Ma to ograniczać dublowanie działań i ułatwiać dotarcie do odbiorców. Zadania i odpowiedzialność podmiotów będą ujęte w uzgodnieniach organizacyjnych.
O07-3-01 | pytanie 3 Ożywienie muzyki, teatru i aktorstwa wśród młodych mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty przyjęto program rozwijania twórczości młodych: muzykę, teatr, obraz, film i samodzielne projekty. Ważne są opieka prowadzących oraz możliwość pokazania efektów. Udział młodzieży nie ma ograniczać się do biernego oglądania imprez przygotowanych przez dorosłych.
O07-3-03 | pytanie 3 Możliwość prezentowania twórczości przez młode zespoły muzyczne i solistów. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono publiczną prezentację twórczości mieszkańców: przeglądy, konkursy, koncerty lub premiery prac. Pozwala to połączyć naukę z rzeczywistym odbiorcą, także w Kinie Bałtyk. Regulamin, skład oceniający, zakres nagród i liczba edycji pozostają elementami późniejszego przygotowania.
O07-3-04 | pytanie 3 Szersza współpraca ze szkołami, także średnimi, przy zajęciach rozwijających zainteresowania młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przyjęto współpracę domu kultury, muzeum, biblioteki, szkół, organizacji i twórców, z podziałem ról oraz koordynacją kalendarza. Ma to ograniczać dublowanie działań i ułatwiać dotarcie do odbiorców. Zadania i odpowiedzialność podmiotów będą ujęte w uzgodnieniach organizacyjnych.
O07-3-05 | pytanie 3 Prowadzenie w RDK klubu filmowego lub dyskusyjnego. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono prowadzenie klubu filmowego i dyskusyjnego w Kinie Bałtyk. Spotkania połączą wspólnie wybierane projekcje z rozmową o temacie filmu, języku obrazu i różnych sposobach interpretacji. Program będzie powiązany z warsztatami filmowymi, fotograficznymi i dźwiękowymi oraz pokazami prac uczestników. Tym samym odbiorcy będą mogli zarówno oglądać i omawiać filmy, jak i tworzyć własne materiały. Rozwiązanie należy do stałej oferty bloku B2 i wykorzystuje modernizowaną technologię kina.
O07-3-06 | pytanie 3 Cykliczne koncerty w sali RDK, nawiązujące do wcześniejszych wydarzeń, np. koncertu Voo Voo. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
O07-5-03 | pytanie 5 Pozalekcyjna oferta dla młodzieży, w szczególności działający wcześniej klub filmowy. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pozalekcyjną ofertę młodzieżową obejmującą regularne spotkania klubu filmowego, projekcje edukacyjne, rozmowy po seansach i warsztaty tworzenia filmów. Zajęcia będą łączyły zainteresowania odbiorców z praktyką nagrywania, montażu i prezentacji własnych prac. Rozwiązanie rozwija funkcję znaną uczestnikom z wcześniejszego klubu, wykorzystując zasoby przygotowywane w działaniach dla młodych i w modernizacji Kina Bałtyk. Powiązanie: blok B2 oraz przestrzeń inicjatyw bloku B5.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O07-8-01 | pytanie 8 Rozwinięcie twórczej roli domu kultury poza kino i wydarzenia oficjalne. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę spójnego, regularnego programu zamiast zbioru przypadkowych imprez. Działania mają łączyć lokalną pamięć, twórczość i udział mieszkańców, przy koordynacji kalendarza. Rekomendacja dotyczy stałej oferty dla mieszkańców po zakończeniu projektu. Działania miękkie w okresie jego realizacji przygotują materiały i sposób prowadzenia tej oferty.
O08-10-01 | pytanie 10 Rozpoznawanie potrzeb przez konsultacje i rozmowy z różnymi grupami wieku. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O08-10-02 | pytanie 10 Stałe cykle zajęć, które rozwijają pasje i relacje, zamiast samych jednorazowych wydarzeń. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.
O08-10-03 | pytanie 10 Lepsza współpraca instytucji, szkół, organizacji i twórców oraz unikanie powielania tej samej oferty. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przyjęto współpracę domu kultury, muzeum, biblioteki, szkół, organizacji i twórców, z podziałem ról oraz koordynacją kalendarza. Ma to ograniczać dublowanie działań i ułatwiać dotarcie do odbiorców. Zadania i odpowiedzialność podmiotów będą ujęte w uzgodnieniach organizacyjnych.
O08-10-04 | pytanie 10 Wspieranie oddolnych inicjatyw i współtworzenia wydarzeń przez mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono samodzielne inicjatywy mieszkańców, zwłaszcza młodzieży, oraz regularnie dostępną przestrzeń klubową w RDK. Instytucja zapewni miejsce, opiekę organizacyjną i narzędzia, a uczestnicy będą proponować tematy, przygotowywać działania i współdecydować o ich prezentacji. Funkcja ta jest elementem bloku B5, powiązanego z klubem filmowym w bloku B2.
O08-10-05 | pytanie 10 Atrakcyjne formy spędzania czasu i własne projekty młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty przyjęto program rozwijania twórczości młodych: muzykę, teatr, obraz, film i samodzielne projekty. Ważne są opieka prowadzących oraz możliwość pokazania efektów. Udział młodzieży nie ma ograniczać się do biernego oglądania imprez przygotowanych przez dorosłych.
O08-10-06 | pytanie 10 Nowoczesna, przystępna promocja historii i dziedzictwa ziemi dobrzyńskiej. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O08-10-08 | pytanie 10 Uwzględnienie osób z niepełnosprawnościami i mieszkańców o ograniczonych możliwościach uczestnictwa. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
O08-10-09 | pytanie 10 Regularne ocenianie efektów i zmienianie programu pod wpływem opinii uczestników. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zbieranie opinii po działaniach i okresowe przeglądy programu. Informacje o frekwencji, dostępności i satysfakcji będą podstawą zmian tematów lub organizacji. Uczestnicy otrzymają odpowiedź o wykorzystaniu ich rekomendacji, zamiast ograniczenia udziału do jednorazowego wypełnienia ankiety.
O08-3-01 | pytanie 3 Regularna i różnorodna oferta dla młodzieży oraz dorosłych. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
O08-3-02 | pytanie 3 Praktyczne warsztaty kreatywne. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
O08-3-03 | pytanie 3 Działania międzypokoleniowe. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
O08-3-04 | pytanie 3 Wydarzenia poza tradycyjnymi instytucjami kultury. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wychodzenie z działaniami poza budynek: plenerowe warsztaty, działania sceniczne, spacery i wydarzenia w przestrzeni miasta. Takie formy mogą docierać do osób rzadziej odwiedzających instytucję. Konkretne miejsca, terminy i warunki dostępności pozostają do uzgodnienia organizacyjnego.
O08-3-05 | pytanie 3 Przestrzeń do współtworzenia wydarzeń, rozwijania pasji i realizacji autorskich pomysłów mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono samodzielne inicjatywy mieszkańców, zwłaszcza młodzieży, oraz regularnie dostępną przestrzeń klubową w RDK. Instytucja zapewni miejsce, opiekę organizacyjną i narzędzia, a uczestnicy będą proponować tematy, przygotowywać działania i współdecydować o ich prezentacji. Funkcja ta jest elementem bloku B5, powiązanego z klubem filmowym w bloku B2.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O08-3-06 | pytanie 3 Gry miejskie, spacery tematyczne i warsztaty wykorzystujące historię oraz dziedzictwo w angażujący sposób. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O08-5-01 | pytanie 5 Regularne zajęcia z fotografii, filmu, grafiki komputerowej i nowych technologii dla młodzieży oraz dorosłych. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O08-5-02 | pytanie 5 Warsztaty rękodzielnicze. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.
O08-5-03 | pytanie 5 Stały klub młodzieżowy umożliwiający realizację własnych pomysłów i współorganizowanie wydarzeń. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały klub inicjatyw młodzieżowych, w którym uczestnicy będą mogli zgłaszać pomysły, wspólnie planować ich realizację i współorganizować wydarzenia. RDK zapewni miejsce spotkań, opiekę animatora i dostęp do zasobów potrzebnych do przygotowania wystawy, pokazu, nagrania lub innej inicjatywy kulturalnej. Rozwiązanie ujęto w bloku B5 i powiązano z doświadczeniem Akademii Młodego Twórcy, pracowniami oraz wydarzeniami projektowymi. Funkcja klubu będzie kontynuowana po zakończeniu projektu.
O08-5-04 | pytanie 5 Gry miejskie, spacery oraz warsztaty odkrywające historię i tradycje ziemi dobrzyńskiej. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O08-5-05 | pytanie 5 Spotkania z ciekawymi ludźmi. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
O08-5-06 | pytanie 5 Wydarzenia, podczas których różne pokolenia dzielą się wspomnieniami, umiejętnościami i opowieściami. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O08-5-08 | pytanie 5 Praktyczne warsztaty artystyczne dla dzieci i rodzin. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.
O08-5-11 | pytanie 5 Regularna działalność oparta także na pomysłach mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O08-8-01 | pytanie 8 Oferta uwzględniająca dzieci, młodzież, dorosłych, seniorów i osoby z niepełnosprawnościami. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
O08-8-02 | pytanie 8 Wydarzenia w różnych porach, także popołudniami i w weekendy. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O08-8-04 | pytanie 8 Czytelna promocja w mediach społecznościowych, na stronach internetowych i na plakatach w mieście. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O08-8-05 | pytanie 8 Konsultowanie programu, pytanie o zainteresowania i przyjmowanie własnych pomysłów mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O08-8-06 | pytanie 8 Łączenie tradycyjnej kultury z nowoczesnymi warsztatami i praktyczną aktywnością. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono równowagę między tradycyjną praktyką artystyczną i rękodziełem a narzędziami cyfrowymi. Technologia ma dokumentować i udostępniać dziedzictwo, a nie wypierać bezpośrednie działanie. Uczestnik powinien móc znaleźć zarówno pracownię manualną, jak i propozycję medialną.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O08-8-07 | pytanie 8 Dostępność architektoniczna i komunikacyjna wydarzeń oraz przyjazne miejsce integracji pokoleń. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
O08-8-08 | pytanie 8 Współpraca instytucji kultury, szkół, organizacji i twórców, aby program się uzupełniał i docierał do nowych odbiorców. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przyjęto współpracę domu kultury, muzeum, biblioteki, szkół, organizacji i twórców, z podziałem ról oraz koordynacją kalendarza. Ma to ograniczać dublowanie działań i ułatwiać dotarcie do odbiorców. Zadania i odpowiedzialność podmiotów będą ujęte w uzgodnieniach organizacyjnych.
O09-3-01 | pytanie 3 Wspólne zajęcia dla rodziców i dzieci, a nie oferta wyłącznie dziecięca. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.
O09-3-02 | pytanie 3 Upowszechnianie wiedzy o historii i kulturze miasta oraz integracja wokół tego tematu. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
O09-3-03 | pytanie 3 Więcej działań dla dorosłych w wieku 20, 30 i 40+, obok programu dla dzieci i seniorów. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
O09-5-01 | pytanie 5 Festiwale tematyczne dotyczące regionu, kultury i historii. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wydarzenie łączące historię, sztukę i aktywność mieszkańców: pokazy, warsztaty, prezentację twórców oraz działania rodzinne. Uczestnicy mają być także współorganizatorami. Konkretny kalendarz i skala festiwalu zostaną ustalone w przygotowaniu programu i budżetu.
O09-5-02 | pytanie 5 Warsztaty świąteczne dla dzieci, rodzin, dorosłych i seniorów. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O09-5-03 | pytanie 5 Wycieczki z przewodnikiem po Rypinie, pozwalające poznać jego historię. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O09-5-04 | pytanie 5 Wzajemna nauka pokoleń: młodsi uczą korzystania z internetu, starsi przekazują umiejętności kulinarne i rękodzielnicze oraz sposoby spędzania czasu poza siecią. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
O09-8-01 | pytanie 8 Zajęcia o różnych porach, zwłaszcza popołudniami w sezonie jesienno-zimowym. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O09-8-02 | pytanie 8 Większe uwzględnienie innych grup niż seniorzy. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
O09-8-03 | pytanie 8 Więcej praktycznych, interaktywnych warsztatów, nie tylko wykładów. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
O09-8-04 | pytanie 8 Możliwość zapisów przez internet, gdy obowiązuje rezerwacja miejsc. Źródło: ankieta internetowa O09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto możliwość prostego zapisu internetowego tam, gdzie potrzebna jest rezerwacja miejsc. Rozwiązanie ma ułatwiać udział osobom korzystającym z sieci, ale nie zastępować kontaktu telefonicznego lub osobistego. Sposób zapisu i potwierdzenia uczestnictwa zostanie wskazany przy konkretnym działaniu.
O10-5-01 | pytanie 5 Kino plenerowe. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono projekcje w plenerze jako uzupełnienie działalności sali kinowej i wydarzeń rodzinnych. Pokaz może łączyć się z rozmową o filmie lub prezentacją lokalnych materiałów. Miejsce, dostępność, prawa do projekcji i zabezpieczenie techniczne będą ustalone przy organizacji konkretnego wydarzenia.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O10-5-02 | pytanie 5 Tańce społeczne jako forma uczestnictwa i integracji. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono taniec jako aktywność artystyczną i integracyjną, możliwą w warsztatach i wydarzeniach. Rodzaj tańca, poziom i wiek odbiorców zostaną uzgodnione z uczestnikami. Przyjęcie kierunku nie oznacza odrębnego programu sportowego ani zatwierdzenia wszystkich wskazanych stylów.
O11-10-01 | pytanie 10 Wsłuchiwanie się w potrzeby młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O11, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
O11-3-01 | pytanie 3 Miejsce, w którym młodzież może swobodnie się spotykać i spędzać czas. Źródło: ankieta internetowa O11, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę regularnie dostępnego miejsca, w którym młodzież może spotkać się i spędzić czas bez konieczności udziału wyłącznie w pojedynczym kursie. Przestrzeń klubowa RDK posłuży rozmowom, grom planszowym, planowaniu inicjatyw, przygotowaniu materiałów i wspólnym działaniom. Wsparcie organizacyjne i zasady korzystania mają zapewnić bezpieczeństwo oraz otwartość miejsca. Rozwiązanie należy do bloku B5 i jest powiązane z klubem filmowym oraz pracowniami twórczymi.
O11-5-01 | pytanie 5 Bezpłatne pokazy klasyki filmowej dla młodzieży, z możliwością samodzielnego wybierania filmów. Źródło: ankieta internetowa O11, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono bezpłatne pokazy klasyki filmowej dla młodzieży w ramach edukacyjnego klubu filmowego. Młodzi uczestnicy będą współwybierać filmy i tematy rozmów, a RDK zapewni organizację projekcji i wymagane prawa do wyświetlania. Ta część bloku B2 pozostaje odrębna od regularnego odpłatnego repertuaru Kina Bałtyk.
O11-5-02 | pytanie 5 Warsztaty fotograficzne dla młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O11, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O12-3-01 | pytanie 3 Działania poświęcone historii miasta i regionu oraz budowaniu tożsamości. Źródło: ankieta internetowa O12, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
O12-5-01 | pytanie 5 Prelekcje i konferencje o tematyce historycznej. Źródło: ankieta internetowa O12, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O12-5-02 | pytanie 5 Wystawy dotyczące historii i dziedzictwa. Źródło: ankieta internetowa O12, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
O12-8-01 | pytanie 8 Profesjonalna kadra prowadząca działania. Źródło: ankieta internetowa O12, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.
O12-8-02 | pytanie 8 Zapewnienie dostępności oferty. Źródło: ankieta internetowa O12, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
O13-10-01 | pytanie 10 Działalność po remoncie prowadzona stale, nie tylko z okazji otwarcia obiektu. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.
O13-10-02 | pytanie 10 Osoby prowadzące z pomysłami i kompetencjami do pracy z dziećmi i młodzieżą. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.
O13-3-02 | pytanie 3 Całoroczne miejsce nauki, spotkań i rozwijania zainteresowań dzieci, zamiast samych jednorazowych wydarzeń. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.
O13-5-01 | pytanie 5 Wykonywanie dawnych ozdób i makiet starych budynków jako sposób poznawania życia w Rypinie. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O13-5-02 | pytanie 5 Rodzinne soboty z aktywnością kulturalną. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.
O13-5-03 | pytanie 5 Krótkie filmy dzieci o miejscach w Rypinie, własne historie i wywiady z dziadkami. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wspólne przygotowywanie filmów i nagrań dokumentujących miasto, mieszkańców lub praktyki kulturowe. Działanie obejmuje pracę uczestników, wsparcie realizacyjne i prezentację rezultatów. Przed utrwalaniem i publikacją materiałów konieczne będą uzgodnienia dotyczące zgód, praw i sposobu udostępniania.
O13-5-04 | pytanie 5 Warsztaty fotograficzne dla dzieci. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O13-5-05 | pytanie 5 Przygotowywanie dekoracji i zajęcia teatralne. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
O13-5-06 | pytanie 5 Gra miejska dla dzieci z rodzicami, łącząca szukanie miejsc z poznawaniem historii. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O13-8-02 | pytanie 8 Zajęcia popołudniami i w soboty. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O13-8-03 | pytanie 8 Zapisy przez internet. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto możliwość prostego zapisu internetowego tam, gdzie potrzebna jest rezerwacja miejsc. Rozwiązanie ma ułatwiać udział osobom korzystającym z sieci, ale nie zastępować kontaktu telefonicznego lub osobistego. Sposób zapisu i potwierdzenia uczestnictwa zostanie wskazany przy konkretnym działaniu.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O14-10-01 | pytanie 10 Możliwie szybkie utrwalenie wspomnień starszych mieszkańców, także zwyczajnych historii sklepów i sąsiadów. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dokumentowanie wspomnień mieszkańców, również codziennych, pozornie drobnych historii. Tworzą one materiał do przekazu międzypokoleniowego. Nabór powinien umożliwiać spokojną rozmowę, pomoc w opracowaniu i uzgodnienie formy utrwalenia; wybór nie ograniczy się do biografii osób powszechnie znanych.
O14-3-01 | pytanie 3 Zbieranie rodzinnych fotografii i organizowanie spotkań o lokalnych tradycjach. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto gromadzenie, opisywanie i cyfrowe opracowywanie fotografii oraz historii mieszkańców. Materiały posłużą wystawom, nagraniom i mapie opowieści. Mieszkaniec pozostaje źródłem wiedzy o swoim zbiorze; sposób przekazania, zwrot oryginałów i zakres publikacji będą z nim uzgadniane.
O14-5-01 | pytanie 5 Cykl o dawnym Rypinie: ulice, sklepy, zakłady, szkoły oraz życie w latach 70. i 80. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
O14-5-02 | pytanie 5 Przynoszenie fotografii przez mieszkańców, wspólne opisywanie zdjęć i nagrywanie rozmów przez młodzież. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto gromadzenie, opisywanie i cyfrowe opracowywanie fotografii oraz historii mieszkańców. Materiały posłużą wystawom, nagraniom i mapie opowieści. Mieszkaniec pozostaje źródłem wiedzy o swoim zbiorze; sposób przekazania, zwrot oryginałów i zakres publikacji będą z nim uzgadniane.
O14-5-03 | pytanie 5 Wystawa zebranych fotografii i ich udostępnienie w internecie. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
O14-5-04 | pytanie 5 Mapa miasta pokazująca zdjęcia „dawniej i dziś”. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
O14-8-01 | pytanie 8 Punkt, do którego można przynieść zdjęcie, uzyskać pomoc w jego skanowaniu i odzyskać oryginał bez korzystania z internetu. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto punkt osobistego przekazywania materiałów i pomoc w ich cyfrowym opracowaniu. Zdjęcie może zostać zeskanowane, opisane z właścicielem i zwrócone, bez obowiązku obsługi internetu. Terminy przyjmowania oraz uzgodnione z właścicielem zasady korzystania z materiałów i ich publikacji zostaną podane do wiadomości.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O14-8-02 | pytanie 8 Możliwość przekazania historii bez występowania przed kamerą. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono możliwość udziału bez nagrywania wizerunku: relację można przekazać pisemnie, w rozmowie lub inną uzgodnioną formą. Uczestnik powinien wiedzieć, co będzie publikowane. Forma utrwalenia i publikacji będzie uzgadniana z uczestnikiem, z poszanowaniem jego wyboru.
O14-8-03 | pytanie 8 Spotkania w godzinach popołudniowych. Źródło: ankieta internetowa O14, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O15-10-01 | pytanie 10 Zapraszanie miejscowych twórców zamiast opierania programu wyłącznie na wykonawcach z dużych miast. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono angażowanie lokalnych twórców i osób posiadających wiedzę lub praktyczne umiejętności. Mogą prowadzić warsztaty, współtworzyć wystawy lub występować. Konkretne role wymagają uzgodnienia kompetencji, warunków współpracy i dostępności; powierzenie zadań nastąpi zgodnie z ustalonymi zasadami współpracy.
O15-3-01 | pytanie 3 Warsztaty dawnych umiejętności, takich jak szycie, haft i wykonywanie ozdób. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.
O15-3-02 | pytanie 3 Okazje do przekazywania umiejętności starszego pokolenia młodszym. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
O15-5-01 | pytanie 5 Praktyczny cykl rękodzielniczy: samodzielne szycie, haftowanie, wyplatanie i wykonywanie ozdób zamiast samych pokazów. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.
O15-5-02 | pytanie 5 Spotkania z osobami znającymi regionalne przepisy i rodzinne zwyczaje. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto tradycje kulinarne jako temat dziedzictwa: opowieści o przepisach, pokaz umiejętności i spotkania z osobami je praktykującymi. Uczestnicy będą poznawać zwyczaje, dzielić się historiami rodzinnymi i prezentować rezultaty warsztatów. Rozwiązanie włączono do bloku B3 oraz wydarzeń dotyczących lokalnego dziedzictwa. Jest to odrębna oferta edukacyjna; nie oznacza przywrócenia imprezy „Gęsina”, której wznowienia nie uwzględniono w projekcie.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O15-5-03 | pytanie 5 Nagrywanie dawnych praktyk, aby pozostawić materiały edukacyjne dla dzieci i młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wspólne przygotowywanie filmów i nagrań dokumentujących miasto, mieszkańców lub praktyki kulturowe. Działanie obejmuje pracę uczestników, wsparcie realizacyjne i prezentację rezultatów. Przed utrwalaniem i publikacją materiałów konieczne będą uzgodnienia dotyczące zgód, praw i sposobu udostępniania.
O15-5-04 | pytanie 5 Wystawa prac uczestników na zakończenie każdego cyklu. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
O15-8-01 | pytanie 8 Zapewnienie materiałów do pracy na miejscu. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto udostępnianie potrzebnych materiałów i narzędzi podczas zajęć, aby możliwość udziału nie zależała wyłącznie od wyposażenia domowego. Zakres i ilości muszą odpowiadać konkretnemu warsztatowi oraz budżetowi. Wyposażenie będzie udostępniane na zasadach korzystania z pracowni.
O15-8-03 | pytanie 8 Godziny dostosowane do osób pracujących. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O16-10-01 | pytanie 10 Prawo młodzieży do wymyślania własnych projektów zamiast wykonywania wyłącznie tematów ustalonych przez dorosłych. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono samodzielne inicjatywy mieszkańców, zwłaszcza młodzieży, oraz regularnie dostępną przestrzeń klubową w RDK. Instytucja zapewni miejsce, opiekę organizacyjną i narzędzia, a uczestnicy będą proponować tematy, przygotowywać działania i współdecydować o ich prezentacji. Funkcja ta jest elementem bloku B5, powiązanego z klubem filmowym w bloku B2.
O16-3-01 | pytanie 3 Miejsce samodzielnego nagrywania i tworzenia, z kamerami i komputerami dostępnymi dla młodzieży, która nie może kupić własnego sprzętu. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pracownię i dostęp do urządzeń służących samodzielnej twórczości, z pomocą prowadzącego. Kamery, komputery i narzędzia dźwiękowe mają być używane przez uczestników, nie tylko demonstrowane. Regulamin, rezerwacje, opieka i okresy dostępności wymagają ustalenia przed uruchomieniem zajęć.
O16-5-01 | pytanie 5 Studio w domu kultury z kamerami, mikrofonami i komputerami do filmów, podcastów, muzyki oraz opowieści o miejscach w Rypinie. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pracownię i dostęp do urządzeń służących samodzielnej twórczości, z pomocą prowadzącego. Kamery, komputery i narzędzia dźwiękowe mają być używane przez uczestników, nie tylko demonstrowane. Regulamin, rezerwacje, opieka i okresy dostępności wymagają ustalenia przed uruchomieniem zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O16-5-02 | pytanie 5 Warsztaty montażu filmów i tworzenia efektów. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O16-5-03 | pytanie 5 Konkurs na film o Rypinie i prezentacja prac na dużym ekranie Kina Bałtyk. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono publiczną prezentację twórczości mieszkańców: przeglądy, konkursy, koncerty lub premiery prac. Pozwala to połączyć naukę z rzeczywistym odbiorcą, także w Kinie Bałtyk. Regulamin, skład oceniający, zakres nagród i liczba edycji pozostają elementami późniejszego przygotowania.
O16-5-04 | pytanie 5 Pokazywanie współczesnego Rypina i działalności młodzieży, nie wyłącznie historii. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto możliwość opowiadania także o współczesnym mieście i życiu młodych mieszkańców. Dziedzictwo jest punktem odniesienia, nie zakazem podejmowania dzisiejszych tematów. Uczestnicy będą mogli proponować własne historie, z zachowaniem celu kulturalnego i zasad odpowiedzialnej publikacji.
O16-8-01 | pytanie 8 Proste zapisy internetowe. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto możliwość prostego zapisu internetowego tam, gdzie potrzebna jest rezerwacja miejsc. Rozwiązanie ma ułatwiać udział osobom korzystającym z sieci, ale nie zastępować kontaktu telefonicznego lub osobistego. Sposób zapisu i potwierdzenia uczestnictwa zostanie wskazany przy konkretnym działaniu.
O16-8-02 | pytanie 8 Zajęcia w godzinach popołudniowych. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O16-8-03 | pytanie 8 Możliwość samodzielnego korzystania ze sprzętu podczas realizacji własnych prac. Źródło: ankieta internetowa O16, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pracownię i dostęp do urządzeń służących samodzielnej twórczości, z pomocą prowadzącego. Kamery, komputery i narzędzia dźwiękowe mają być używane przez uczestników, nie tylko demonstrowane. Regulamin, rezerwacje, opieka i okresy dostępności wymagają ustalenia przed uruchomieniem zajęć.
O17-10-01 | pytanie 10 Nowemu projektorowi i ekranowi powinna towarzyszyć rzeczywista aktywność programowa. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O17-3-01 | pytanie 3 Więcej spotkań, filmów dokumentalnych i regionalnych obok zwykłego repertuaru kinowego. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
O17-5-01 | pytanie 5 Pokazy archiwalnych nagrań Rypina, filmów młodzieży, dokumentów o mieszkańcach i historii miasta. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
O17-5-02 | pytanie 5 Wieczory filmowe z rozmową po projekcji. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto łączenie wybranych projekcji z rozmową, spotkaniem z twórcą lub omówieniem lokalnego kontekstu. Dzięki temu widz może aktywnie uczestniczyć w interpretacji filmu. Spotkania po projekcjach będą częścią przyjętego klubu filmowego w bloku B2. Uczestnicy otrzymają możliwość proponowania tematów i współtworzenia programu.
O17-5-03 | pytanie 5 Pokazy z muzyką na żywo i prezentacje zdjęć na ekranie. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono łączenie obrazu, fotografii, dźwięku i występu na żywo w sali kinowej. Takie wydarzenia rozszerzają wykorzystanie wyposażenia poza zwykły seans. Ich program i częstotliwość wymagają uzgodnienia z zespołem technicznym oraz wykonawcami, przy zachowaniu dostępności dla odbiorców.
O17-8-01 | pytanie 8 Informowanie o wydarzeniach odpowiednio wcześnie, a nie dopiero po ich zakończeniu. Źródło: ankieta internetowa O17, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O18-10-01 | pytanie 10 Dużo zajęć przez cały rok, tak aby obiekt po remoncie nie pozostawał pusty. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.
O18-3-01 | pytanie 3 Zajęcia filmowe, plastyczne i komputerowe dla dzieci oraz rodzin. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O18-3-02 | pytanie 3 Zajęcia po szkole i w soboty. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O18-5-01 | pytanie 5 Sala z komputerami i kamerami, umożliwiająca dzieciom samodzielne przygotowywanie filmów. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pracownię i dostęp do urządzeń służących samodzielnej twórczości, z pomocą prowadzącego. Kamery, komputery i narzędzia dźwiękowe mają być używane przez uczestników, nie tylko demonstrowane. Regulamin, rezerwacje, opieka i okresy dostępności wymagają ustalenia przed uruchomieniem zajęć.
O18-5-02 | pytanie 5 Filmy dzieci o Rypinie lub rodzinie, następnie pokazywane rodzicom w kinie. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wspólne przygotowywanie filmów i nagrań dokumentujących miasto, mieszkańców lub praktyki kulturowe. Działanie obejmuje pracę uczestników, wsparcie realizacyjne i prezentację rezultatów. Przed utrwalaniem i publikacją materiałów konieczne będą uzgodnienia dotyczące zgód, praw i sposobu udostępniania.
O18-5-03 | pytanie 5 Warsztaty wykonywania dekoracji. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
O18-5-04 | pytanie 5 Miejsce, w którym rodzice mogą poczekać podczas zajęć dzieci. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto potrzebę organizacji przestrzeni zgodnie z czynnościami uczestników: pracy przy stole, oczekiwania, przechowywania materiałów lub korzystania z sanitariatów. Są to wytyczne użytkowe do projektu i organizacji obiektu. Wytyczne zostaną wykorzystane przy opracowaniu układu i organizacji pomieszczeń.
O18-8-01 | pytanie 8 Organizowanie zajęć po godz. 16 albo w soboty. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O18-8-03 | pytanie 8 Odpowiednie toalety i miejsce oczekiwania. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto potrzebę organizacji przestrzeni zgodnie z czynnościami uczestników: pracy przy stole, oczekiwania, przechowywania materiałów lub korzystania z sanitariatów. Są to wytyczne użytkowe do projektu i organizacji obiektu. Wytyczne zostaną wykorzystane przy opracowaniu układu i organizacji pomieszczeń.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O19-10-02 | pytanie 10 Wcześniejsze przekazywanie informacji o programie. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O19-3-01 | pytanie 3 Więcej dokumentów i spotkań, nie tylko zwykłych seansów filmowych. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
O19-5-01 | pytanie 5 Rozszerzenie repertuaru o filmy dokumentalne i wydarzenia ze spotkaniami. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
O19-8-01 | pytanie 8 Stare filmy o Rypinie, prezentacje zdjęć oraz filmy przygotowane przez młodzież, wykorzystujące nową technologię kina. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
O19-8-02 | pytanie 8 Spotkania z osobami realizującymi filmy. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
O19-8-03 | pytanie 8 Koncert połączony z pokazem zdjęć i inne niestandardowe wykorzystanie sali kinowej. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono łączenie obrazu, fotografii, dźwięku i występu na żywo w sali kinowej. Takie wydarzenia rozszerzają wykorzystanie wyposażenia poza zwykły seans. Ich program i częstotliwość wymagają uzgodnienia z zespołem technicznym oraz wykonawcami, przy zachowaniu dostępności dla odbiorców.
O20-10-01 | pytanie 10 Zachowanie tradycyjnego rękodzieła obok oferty komputerowej. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono równowagę między tradycyjną praktyką artystyczną i rękodziełem a narzędziami cyfrowymi. Technologia ma dokumentować i udostępniać dziedzictwo, a nie wypierać bezpośrednie działanie. Uczestnik powinien móc znaleźć zarówno pracownię manualną, jak i propozycję medialną.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O20-3-01 | pytanie 3 Warsztaty szycia, haftowania i wykonywania ozdób jako odpowiedź na zanikanie dawnych umiejętności. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.
O20-5-01 | pytanie 5 Sala z dużymi stołami, dobrym oświetleniem i miejscem na przechowywanie materiałów rękodzielniczych. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto potrzebę organizacji przestrzeni zgodnie z czynnościami uczestników: pracy przy stole, oczekiwania, przechowywania materiałów lub korzystania z sanitariatów. Są to wytyczne użytkowe do projektu i organizacji obiektu. Wytyczne zostaną wykorzystane przy opracowaniu układu i organizacji pomieszczeń.
O20-5-02 | pytanie 5 Przekazywanie umiejętności szycia, haftu i robienia ozdób od starszych uczestników młodszym. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
O20-5-03 | pytanie 5 Nagrywanie warsztatów i późniejsza prezentacja materiałów filmowych. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wspólne przygotowywanie filmów i nagrań dokumentujących miasto, mieszkańców lub praktyki kulturowe. Działanie obejmuje pracę uczestników, wsparcie realizacyjne i prezentację rezultatów. Przed utrwalaniem i publikacją materiałów konieczne będą uzgodnienia dotyczące zgód, praw i sposobu udostępniania.
O20-5-04 | pytanie 5 Wystawy wykonanych prac w domu kultury. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
O20-8-01 | pytanie 8 Materiały do zajęć dostępne na miejscu. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto udostępnianie potrzebnych materiałów i narzędzi podczas zajęć, aby możliwość udziału nie zależała wyłącznie od wyposażenia domowego. Zakres i ilości muszą odpowiadać konkretnemu warsztatowi oraz budżetowi. Wyposażenie będzie udostępniane na zasadach korzystania z pracowni.
O20-8-02 | pytanie 8 Popołudniowe terminy warsztatów. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O20-8-03 | pytanie 8 Wystarczająca przestrzeń pracy przy stołach. Źródło: ankieta internetowa O20, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto potrzebę organizacji przestrzeni zgodnie z czynnościami uczestników: pracy przy stole, oczekiwania, przechowywania materiałów lub korzystania z sanitariatów. Są to wytyczne użytkowe do projektu i organizacji obiektu. Wytyczne zostaną wykorzystane przy opracowaniu układu i organizacji pomieszczeń.
O21-10-02 | pytanie 10 Warsztaty krótkich filmów do mediów społecznościowych oraz przedstawianie tradycji w nowych formach. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O21-3-01 | pytanie 3 Pokazy twórczości lokalnych artystów i grup, w tym osób z niepełnosprawnościami, połączone z możliwością realizacji i obróbki własnych filmów. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono realizację i prezentację twórczości mieszkańców, także grup z osobami z niepełnosprawnościami. Udział obejmuje własną pracę i pomoc w dostępie do narzędzi, nie tylko obecność na pokazie. Dostosowanie zadań, wsparcie i warunki publikacji wymagają uzgodnienia z zainteresowanymi.
O21-3-02 | pytanie 3 Bezpłatna prezentacja powstałych filmów na dużym ekranie. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono bezpłatne pokazy filmów powstałych podczas zajęć i lokalnych działań twórczych na dużym ekranie Kina Bałtyk. Prezentacje, połączone ze spotkaniem z autorami, staną się elementem bloku B2. Pozwala to uczestnikom zamknąć proces twórczy publicznym pokazem, bez opłaty za udział w tej prezentacji. RDK zapewni uzgodnienie praw do wykorzystanych materiałów.
O21-5-01 | pytanie 5 Warsztaty filmowania, obsługi kamer i aparatów oraz pozowania. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.
O21-5-02 | pytanie 5 Warsztaty aktorskie. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
O21-5-04 | pytanie 5 Warsztaty grafiki wiążące lokalne tradycje z nowoczesną formą. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto praktyczną edukację medialną: fotografię, nagrywanie i montaż filmu lub dźwięku, grafikę oraz krótkie formy internetowe. Uczestnicy mają tworzyć własne materiały o mieście i współczesnym życiu mieszkańców. Wybór narzędzi i tematów zostanie dopracowany z odbiorcami oraz prowadzącymi.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O21-8-01 | pytanie 8 Skuteczna promocja programu. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
O21-8-02 | pytanie 8 Profesjonalni prowadzący i interesująca tematyka zajęć. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.
O21-8-03 | pytanie 8 Dostęp uczestników do infrastruktury. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono pracownię i dostęp do urządzeń służących samodzielnej twórczości, z pomocą prowadzącego. Kamery, komputery i narzędzia dźwiękowe mają być używane przez uczestników, nie tylko demonstrowane. Regulamin, rezerwacje, opieka i okresy dostępności wymagają ustalenia przed uruchomieniem zajęć.
O22-10-01 | pytanie 10 Zajęcia w godzinach popołudniowych. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
O22-5-03 | pytanie 5 Lekcje tańca. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono taniec jako aktywność artystyczną i integracyjną, możliwą w warsztatach i wydarzeniach. Rodzaj tańca, poziom i wiek odbiorców zostaną uzgodnione z uczestnikami. Przyjęcie kierunku nie oznacza odrębnego programu sportowego ani zatwierdzenia wszystkich wskazanych stylów.
O22-8-01 | pytanie 8 Dostosowanie oferty do różnych grup wiekowych. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
O22-8-02 | pytanie 8 Rozwiązania odpowiadające na problem przemocy wśród młodzieży. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono społeczny i edukacyjny wymiar postulatu przez włączenie młodzieży doświadczającej trudności rówieśniczych do bezpiecznych, integracyjnych działań kulturalnych. Klub młodzieżowy, warsztaty filmowe i teatralne oraz wspólne przygotowywanie wydarzeń będą rozwijały współpracę, rozmowę, odpowiedzialność i szacunek dla innych. Tematy relacji i przemocy mogą być podejmowane w moderowanych dyskusjach o filmach i w pracy twórczej. Rozwiązanie ujęto w blokach B2, B4 i B5; dotyczy ono włączenia i edukacji przez kulturę, a nie terapii ani specjalistycznej interwencji psychologicznej.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P03-10-01 | pytanie 10 Elastyczne godziny, w tym rozpoczynanie wydarzeń po godz. 17. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P03-10-03 | pytanie 10 Wydarzenia plenerowe. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wychodzenie z działaniami poza budynek: plenerowe warsztaty, działania sceniczne, spacery i wydarzenia w przestrzeni miasta. Takie formy mogą docierać do osób rzadziej odwiedzających instytucję. Konkretne miejsca, terminy i warunki dostępności pozostają do uzgodnienia organizacyjnego.
P03-5-01 | pytanie 5 Więcej wydarzeń kulturalnych dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
P03-5-02 | pytanie 5 Koncerty kameralne i wieczory muzyczne. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P03-8-01 | pytanie 8 Zajęcia dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
P04-3-01 | pytanie 3 Więcej koncertów. Źródło: ankieta papierowa P04, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P04-5-01 | pytanie 5 Współpraca młodzieży z seniorami. Źródło: ankieta papierowa P04, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P04-5-02 | pytanie 5 Większa liczba spektakli. Źródło: ankieta papierowa P04, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
P04-8-02 | pytanie 8 Większa liczba plakatów i informacji w mediach. Źródło: ankieta papierowa P04, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
P05-10-02 | pytanie 10 Zapewnienie zajęć praktycznych. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P05-3-01 | pytanie 3 Spektakle teatralne. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
P05-3-02 | pytanie 3 Koncerty. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P05-3-03 | pytanie 3 Zajęcia edukacyjne dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
P05-5-01 | pytanie 5 Koncerty młodych talentów z Rypina. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono publiczną prezentację twórczości mieszkańców: przeglądy, konkursy, koncerty lub premiery prac. Pozwala to połączyć naukę z rzeczywistym odbiorcą, także w Kinie Bałtyk. Regulamin, skład oceniający, zakres nagród i liczba edycji pozostają elementami późniejszego przygotowania.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P05-5-03 | pytanie 5 Spotkania z ciekawymi ludźmi. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
P05-8-01 | pytanie 8 Zajęcia w godzinach popołudniowych. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P05-8-03 | pytanie 8 Warsztaty o praktycznym charakterze. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P06-10-02 | pytanie 10 Nowoczesna formuła warsztatów i zajęć interaktywnych. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P06-3-01 | pytanie 3 Zajęcia edukacyjne dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
P06-8-01 | pytanie 8 Zajęcia odpowiednie dla różnych grup wieku. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
P06-8-02 | pytanie 8 Zróżnicowane formy aktywności, w tym zajęcia plenerowe. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono wychodzenie z działaniami poza budynek: plenerowe warsztaty, działania sceniczne, spacery i wydarzenia w przestrzeni miasta. Takie formy mogą docierać do osób rzadziej odwiedzających instytucję. Konkretne miejsca, terminy i warunki dostępności pozostają do uzgodnienia organizacyjnego.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P07-10-01 | pytanie 10 Dostępność zajęć dla osób starszych i z niepełnosprawnościami. Źródło: ankieta papierowa P07, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P07-3-01 | pytanie 3 Integracja różnych pokoleń w działaniach kulturalnych. Źródło: ankieta papierowa P07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
P07-3-02 | pytanie 3 Włączanie osób z niepełnosprawnościami do wspólnych działań. Źródło: ankieta papierowa P07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P07-5-01 | pytanie 5 Cykl spotkań edukacyjnych dla mieszkańców. Źródło: ankieta papierowa P07, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto ciągłość programu: powtarzalne zajęcia i spotkania obok wydarzeń sezonowych. Modernizacja obiektu ma służyć jego rzeczywistemu wykorzystaniu przez mieszkańców także po zakończeniu projektu. Roczne liczby działań i harmonogram zostaną dopracowane oddzielnie dla poszczególnych cykli.
P07-8-01 | pytanie 8 Popołudniowe godziny zajęć. Źródło: ankieta papierowa P07, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P08-10-01 | pytanie 10 Lepsze planowanie organizowanych wydarzeń. Źródło: ankieta papierowa P08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę spójnego, regularnego programu zamiast zbioru przypadkowych imprez. Działania mają łączyć lokalną pamięć, twórczość i udział mieszkańców, przy koordynacji kalendarza. Rekomendacja dotyczy stałej oferty dla mieszkańców po zakończeniu projektu. Działania miękkie w okresie jego realizacji przygotują materiały i sposób prowadzenia tej oferty.
P08-3-01 | pytanie 3 Praktyczne warsztaty rozwijające umiejętności, np. rękodzieło. Źródło: ankieta papierowa P08, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono warsztaty rękodzielnicze oparte na samodzielnym wykonywaniu prac, w tym szyciu, hafcie, ozdobach i innych umiejętnościach. Zajęcia mają łączyć praktykę z opowieścią o tradycjach oraz możliwością wystawy efektów. Konkretne techniki zostaną ustalone z prowadzącymi i uczestnikami.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P09-10-01 | pytanie 10 Regularne konsultowanie działań z mieszkańcami. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P09-3-01 | pytanie 3 Koncerty i festiwale muzyczne. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P09-3-02 | pytanie 3 Wydarzenia kinowe. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono rozszerzenie roli Kina Bałtyk o dokumenty regionalne, materiały archiwalne, filmy mieszkańców i spotkania. Modernizacja ma umożliwiać taką działalność obok zwykłego repertuaru. Każdy pokaz wymaga przygotowania treści i praw do ich prezentacji; dokładny kalendarz pozostaje do ustalenia.
P09-8-01 | pytanie 8 Zajęcia wieczorami i w weekendy. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P10-10-01 | pytanie 10 Dostosowanie oferty do osób starszych i z niepełnosprawnościami. Źródło: ankieta papierowa P10, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P10-3-01 | pytanie 3 Wydarzenia integrujące różne pokolenia. Źródło: ankieta papierowa P10, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
P10-5-01 | pytanie 5 Spotkania międzypokoleniowe poświęcone lokalnej historii. Źródło: ankieta papierowa P10, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P11-10-01 | pytanie 10 Współpraca z lokalnymi twórcami. Źródło: ankieta papierowa P11, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono angażowanie lokalnych twórców i osób posiadających wiedzę lub praktyczne umiejętności. Mogą prowadzić warsztaty, współtworzyć wystawy lub występować. Konkretne role wymagają uzgodnienia kompetencji, warunków współpracy i dostępności; powierzenie zadań nastąpi zgodnie z ustalonymi zasadami współpracy.
P11-3-01 | pytanie 3 Praktyczne warsztaty twórcze rozwijające pasje. Źródło: ankieta papierowa P11, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P11-3-02 | pytanie 3 Spotkania przybliżające dziedzictwo historyczne. Źródło: ankieta papierowa P11, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
P11-5-01 | pytanie 5 Różnorodne formy aktywności praktycznej i kreatywnej. Źródło: ankieta papierowa P11, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P11-8-01 | pytanie 8 Oferta dostosowana do wszystkich grup wieku. Źródło: ankieta papierowa P11, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
P12-10-01 | pytanie 10 Konsultacje z mieszkańcami. Źródło: ankieta papierowa P12, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P12-8-02 | pytanie 8 Wieczorne godziny prowadzenia zajęć. Źródło: ankieta papierowa P12, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P13-10-01 | pytanie 10 Dostosowywanie oferty do potrzeb poprzez konsultacje. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P13-10-02 | pytanie 10 Nowoczesne formy edukacji. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Do programu przyjęto naukę przez samodzielne wykonywanie prac, ćwiczenie umiejętności i wspólne przygotowywanie rezultatów. Warsztaty obejmą działania artystyczne, rękodzielnicze lub medialne. Wykład i pokaz mogą je wspierać, lecz nie zastąpią praktycznego udziału uczestnika.
P13-3-02 | pytanie 3 Spotkania z ciekawymi ludźmi. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
P13-5-01 | pytanie 5 Warsztaty teatralne dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
P13-5-02 | pytanie 5 Warsztaty muzyczne. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P13-8-02 | pytanie 8 Zajęcia popołudniami i w weekendy. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P13-8-03 | pytanie 8 Dostępność miejsc prowadzenia zajęć. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P14-10-01 | pytanie 10 Konsultacje z mieszkańcami. Źródło: ankieta papierowa P14, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P14-3-01 | pytanie 3 Spotkania z ciekawymi ludźmi. Źródło: ankieta papierowa P14, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
P14-5-01 | pytanie 5 Koncerty. Źródło: ankieta papierowa P14, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W programie przewidziano koncerty, warsztaty muzyczne i prezentacje lokalnych wykonawców. Zgłoszenie poszerza repertuar poza jedną estetykę i wskazuje potrzebę kameralnych wydarzeń. Gatunki, wykonawcy i terminy będą dobierani przy układaniu kalendarza i uzgadnianiu współpracy.
P15-10-01 | pytanie 10 Dostosowanie oferty do wieku odbiorców. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
P15-10-03 | pytanie 10 Oferta dostosowana do osób z niepełnosprawnościami. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P15-5-01 | pytanie 5 Warsztaty taneczne dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono taniec jako aktywność artystyczną i integracyjną, możliwą w warsztatach i wydarzeniach. Rodzaj tańca, poziom i wiek odbiorców zostaną uzgodnione z uczestnikami. Przyjęcie kierunku nie oznacza odrębnego programu sportowego ani zatwierdzenia wszystkich wskazanych stylów.
P15-5-02 | pytanie 5 Warsztaty teatralne dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P15-8-02 | pytanie 8 Popołudniowe godziny zajęć. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono potrzebę dopasowania godzin do szkoły, pracy i obowiązków rodzinnych. Kalendarz ma obejmować także terminy popołudniowe, wieczorne lub weekendowe odpowiednie dla danej grupy. Wskazana w zgłoszeniu pora jest preferencją do uzgodnienia, nie ustaloną godziną wszystkich zajęć.
P15-8-03 | pytanie 8 Dostępność dla osób z niepełnosprawnościami. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P16-10-01 | pytanie 10 Dostosowanie programu do różnego wieku i integracja starszych z młodszymi. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto wspólną pracę pokoleń przy relacjach, fotografiach, rękodziele, filmie i działaniach scenicznych. Starsi mogą przekazywać pamięć oraz praktyki, a młodsi wspierać dokumentowanie i narzędzia cyfrowe. Istotą jest wzajemność i wspólne tworzenie, a nie tylko obecność kilku grup na widowni.
P16-10-02 | pytanie 10 Pytanie mieszkańców o oczekiwania w konsultacjach. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P16-3-02 | pytanie 3 Miejsce spotkań młodzieży. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono miejsce spotkań młodzieży w modernizowanej przestrzeni RDK. Przyjęto regularne spotkania klubowe, wspólne wybieranie tematów oraz możliwość przygotowywania własnych pokazów, wydarzeń i prac twórczych. Miejsce będzie służyło również rozmowie i integracji osób, które dopiero rozpoczynają uczestnictwo w ofercie. Powiązanie: blok B5, klub filmowy w B2 i zaplecze zajęć artystycznych.
P16-4-01 | pytanie 4 Więcej wydarzeń skierowanych do młodzieży – dopisek w odpowiedzi „inne”. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 4.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty przyjęto program rozwijania twórczości młodych: muzykę, teatr, obraz, film i samodzielne projekty. Ważne są opieka prowadzących oraz możliwość pokazania efektów. Udział młodzieży nie ma ograniczać się do biernego oglądania imprez przygotowanych przez dorosłych.
P16-5-01 | pytanie 5 Spotkania ze znanymi osobami. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P16-5-02 | pytanie 5 Warsztaty łączące aktywność rodziców i dzieci. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.
P16-8-01 | pytanie 8 Przygotowanie oferty dla całych rodzin. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto rodzinne formy uczestnictwa, w których dziecko i dorosły wspólnie tworzą, poznają historię lub wykonują zadanie. Rodzic nie jest jedynie osobą dowożącą. Tematy, wiek uczestników i organizacja przestrzeni będą dopasowane do realnych możliwości wspólnej aktywności.
P17-10-01 | pytanie 10 Różnorodna i elastyczna oferta dostosowana do potrzeb mieszkańców. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto zasadę różnicowania tematów i sposobu pracy według wieku oraz potrzeb odbiorców. Program nie powinien sprowadzać wszystkich do jednej grupy ani ograniczać się tylko do dzieci lub seniorów. Konkretne grupy i poziomy zajęć zostaną określone na podstawie dalszych uzgodnień.
P18-3-01 | pytanie 3 Warsztaty twórcze i teatr amatorski dla dzieci oraz młodzieży. Źródło: ankieta papierowa P18, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
P18-3-02 | pytanie 3 Twórcze warsztaty dla dorosłych, np. malarstwo. Źródło: ankieta papierowa P18, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.
P18-5-01 | pytanie 5 Stworzenie amatorskiego teatru dla dzieci i młodzieży. Źródło: ankieta papierowa P18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Potrzeba zostaje ujęta poprzez warsztaty aktorskie, pracę nad scenariuszem i scenografią oraz przedstawienia przygotowywane z mieszkańcami. Teatr ma być zarówno ofertą do oglądania, jak i formą własnej aktywności. Przywrócenie wskazanej z nazwy dawnej imprezy rozpatrzono osobno.
P18-5-02 | pytanie 5 Warsztaty plastyczne dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P18, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do projektowanej oferty włączono dorosłych jako samodzielnych odbiorców warsztatów, spotkań, działań historycznych i artystycznych, nie tylko opiekunów dzieci. Propozycja odpowiada na wskazaną lukę między ofertą dziecięcą a senioralną. Terminy zajęć będą uwzględniać pracę zawodową.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P19-3-01 | pytanie 3 Ciekawa, dostępna dla wszystkich oferta dotycząca historii miasta i promocji dziedzictwa. Źródło: ankieta papierowa P19, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
P19-5-01 | pytanie 5 Warsztaty historii miasta oparte na wspomnieniach starszych mieszkańców oraz zbieraniu starych zdjęć. Źródło: ankieta papierowa P19, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto gromadzenie, opisywanie i cyfrowe opracowywanie fotografii oraz historii mieszkańców. Materiały posłużą wystawom, nagraniom i mapie opowieści. Mieszkaniec pozostaje źródłem wiedzy o swoim zbiorze; sposób przekazania, zwrot oryginałów i zakres publikacji będą z nim uzgadniane.
P19-5-02 | pytanie 5 Wystawa multimedialna prezentująca zebrane materiały o Rypinie. Źródło: ankieta papierowa P19, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Zgłoszenie uwzględniono przez wystawy materiałów o Rypinie i prac powstałych podczas warsztatów. Uczestnicy będą mogli współtworzyć treść, opisywać zbiory i prezentować rezultaty swojej pracy. Wystawa stanowi w tym ujęciu efekt aktywności mieszkańców, a nie wyłącznie zakup gotowej ekspozycji.
P19-8-01 | pytanie 8 Dobry marketing programu. Źródło: ankieta papierowa P19, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
P20-10-01 | pytanie 10 Badanie potrzeb za pomocą ankiet. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P20-10-02 | pytanie 10 Równość dostępu do oferty. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono dostępność jako warunek organizacji oferty: możliwe do pokonania dojście i wejście, odpowiednią przestrzeń, czytelną informację i dostosowanie sposobu udziału. Konkretne usprawnienia należy powiązać z potrzebami uczestników i rozwiązaniami technicznymi. Rozwiązania będą weryfikowane w przygotowaniu obiektu i poszczególnych działań.
P20-7-01 | pytanie 7 Przezwyciężenie bariery braku wykwalifikowanej kadry – dopisek do pytania o utrudnienia. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 7.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P20-8-01 | pytanie 8 Zatrudnienie instruktorów. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.
P20-8-02 | pytanie 8 Zapewnienie odpowiednich miejsc do prowadzenia zajęć. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto potrzebę organizacji przestrzeni zgodnie z czynnościami uczestników: pracy przy stole, oczekiwania, przechowywania materiałów lub korzystania z sanitariatów. Są to wytyczne użytkowe do projektu i organizacji obiektu. Wytyczne zostaną wykorzystane przy opracowaniu układu i organizacji pomieszczeń.
P21-10-01 | pytanie 10 Publiczne ankiety dotyczące działalności kulturalnej. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono stały kanał zgłaszania pomysłów oraz rozmowy z odbiorcami przy planowaniu programu. Kolejny etap konsultacji umożliwi ocenę konkretnych rozwiązań. Uczestnikom zostanie przekazana informacja o przyjętych rozwiązaniach i uzasadnieniach rozpatrzenia pozostałych propozycji.
P21-10-02 | pytanie 10 Jawność kosztów wydarzeń. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO** Przyjęto przejrzyste informowanie o organizacji programu, jego rozstrzygnięciach i wykorzystaniu środków w odpowiedniej formie zbiorczej. Szczegółowy zakres publikacji kosztów wymaga ustalenia z organizatorem z uwzględnieniem ochrony danych i warunków umów; publikacja będzie miała postać zbiorczą z ochroną danych osobowych.
P21-3-01 | pytanie 3 Wykłady o historii miasta. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
P21-3-02 | pytanie 3 Spacery po historycznych miejscach. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono poznawanie miasta w terenie: trasy tematyczne, gry oraz mapę łączącą miejsca z historiami i fotografiami. Treść ma być zrozumiała także dla rodzin. Mapy i materiały cyfrowe zostaną uzupełnione informacją dostępną na miejscu i w formie papierowej, aby umożliwić uczestnictwo także bez własnego urządzenia mobilnego.
P21-5-01 | pytanie 5 Spotkania z poetami. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P21-5-02 | pytanie 5 Spotkania z autorami książek. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** W ofercie ujęto spotkania z twórcami, regionalistami, autorami i edukatorami, połączone z rozmową lub wspólną pracą. Odpowiada to potrzebie kontaktu z ludźmi dzielącymi się wiedzą. Dobór gości i harmonogram stanowią element organizacji spotkań.
P22-3-01 | pytanie 3 Wykłady o historii miasta. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
P22-5-02 | pytanie 5 Prelekcje i wykłady o historii miasta. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO** Do oferty włączono poznawanie historii Rypina i ziemi dobrzyńskiej poprzez spotkania, pracę ze źródłami i działania edukacyjne. Temat ma być przedstawiany zrozumiale i w powiązaniu z doświadczeniem mieszkańców. Konkretne opowieści wymagają opracowania merytorycznego, nie tylko atrakcyjnej oprawy.
P22-8-01 | pytanie 8 Dobry marketing oferty. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Postulat uwzględniono jako zasadę organizacji: czytelny kalendarz, informacja przed wydarzeniem oraz łączenie internetu z plakatami i komunikacją przez lokalne instytucje. Materiały pokazujące proces tworzenia mogą przybliżać ofertę. Kanały i odpowiedzialność za aktualizacje zostaną określone w planie komunikacji.
P22-8-02 | pytanie 8 Zatrudnienie instruktorów. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO** Uwzględniono zapewnienie prowadzących z kompetencjami w danej dziedzinie i w pracy z odbiorcami. Rozwój kadry oraz współpraca z twórcami mają przełożyć się na praktyczne, angażujące zajęcia. Obsada, formy współpracy i zakres zaangażowania prowadzących będą określone w organizacji programu.

A.2. Postulaty uwzględnione częściowo

W tej kategorii rozpatrzono 58 indywidualnych zgłoszeń. Przy każdym przedstawiono zakres przyjęty do oferty oraz tę część oczekiwania, która pozostaje poza projektem.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O03-3-03 | pytanie 3 Warsztaty naukowe dla różnych grup odbiorców. Źródło: ankieta internetowa O03, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono uczenie się przez doświadczenie w zakresie pracy z obrazem, dźwiękiem i technologią oraz poznawania przyrodniczego kontekstu historii miasta. Takie zadania włączono do pracowni twórczych i edukacji o dziedzictwie. Poza projektem pozostawiono samodzielny program ogólnych zajęć z nauk ścisłych lub przyrodniczych, niezwiązany z kulturą. Rozstrzygnięcie przyjmuje praktyczną metodę uczenia się, ale ogranicza jej tematykę do celu przedsięwzięcia.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O04-3-01 | pytanie 3 Rozwinięcie oferty o warsztaty naukowe. Źródło: ankieta internetowa O04, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono uczenie się przez doświadczenie w zakresie pracy z obrazem, dźwiękiem i technologią oraz poznawania przyrodniczego kontekstu historii miasta. Takie zadania włączono do pracowni twórczych i edukacji o dziedzictwie. Poza projektem pozostawiono samodzielny program ogólnych zajęć z nauk ścisłych lub przyrodniczych, niezwiązany z kulturą. Rozstrzygnięcie przyjmuje praktyczną metodę uczenia się, ale ogranicza jej tematykę do celu przedsięwzięcia.
O04-5-01 | pytanie 5 Wprowadzenie zajęć z robotyki. Źródło: ankieta internetowa O04, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono zainteresowanie technologią poprzez zajęcia z cyfrowej twórczości, obrazu i dźwięku. Nie włączono odrębnego kursu budowy lub programowania robotów. Taki kurs stanowi inne przedsięwzięcie edukacyjne; potrzeba jego organizacji została odnotowana poza zakresem tego projektu. Warsztaty multimedialne odpowiadają na potrzebę rozwijania umiejętności technicznych, lecz nie są przedstawiane jako kurs robotyki.
O05-10-03 | pytanie 10 Dostępność finansowa oraz rozwój bezpłatnych warsztatów. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O05-5-01 | pytanie 5 Spektakle związane z przywróceniem Rypińskiej Wiosny Teatralnej. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ponownej, regularnej obecności spektakli i wydarzeń teatralnych. W czasie projektu odpowiedzią będą warsztaty sceniczne, przygotowanie nowej inscenizacji opartej na historiach Rypina oraz teatralna część planowanych wydarzeń kulturalnych, w tym działań „Jedna noc w dawnym Rypinie” i „Rypin Retro”. Po projekcie blok B4 obejmie warsztaty, próby, spektakle i prezentacje twórczości. Nie przyjęto wznowienia Rypińskiej Wiosny Teatralnej w identycznej nazwie, formule i kalendarzu. Zrealizowana zostanie funkcja kulturalna postulatu przez nowy program teatralny.
O05-8-03 | pytanie 8 Bezpłatne wydarzenia ograniczające barierę finansową. Źródło: ankieta internetowa O05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O07-3-02 | pytanie 3 Powrót Rypińskiej Wiosny Teatralnej jako wydarzenia z lokalną tradycją. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ponownej, regularnej obecności spektakli i wydarzeń teatralnych. W czasie projektu odpowiedzią będą warsztaty sceniczne, przygotowanie nowej inscenizacji opartej na historiach Rypina oraz teatralna część planowanych wydarzeń kulturalnych, w tym działań „Jedna noc w dawnym Rypinie" i „Rypin Retro". Po projekcie blok B4 obejmie warsztaty, próby, spektakle i prezentacje twórczości. Nie przyjęto wznowienia Rypińskiej Wiosny Teatralnej w identycznej nazwie, formule i kalendarzu. Zrealizowana zostanie funkcja kulturalna postulatu przez nowy program teatralny.
O07-5-02 | pytanie 5 Dwa koncerty wiosną i dwa jesienią w RDK. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono cykliczne koncerty i prezentacje muzyczne w ofercie RDK. Nie przyjęto sztywnego zobowiązania do dokładnie dwóch koncertów wiosną i dwóch jesienią. Program będzie łączył wydarzenia muzyczne z warsztatami i występami lokalnych twórców, a kalendarz roczny rozłoży je w czasie odpowiednio do pozostałej oferty. Przyjęto zatem regularność koncertów, a nie wskazany liczbowo harmonogram.
O07-5-04 | pytanie 5 Powrót Rypińskiej Wiosny Teatralnej. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ponownej, regularnej obecności spektakli i wydarzeń teatralnych. W czasie projektu odpowiedzią będą warsztaty sceniczne, przygotowanie nowej inscenizacji opartej na historiach Rypina oraz teatralna część planowanych wydarzeń kulturalnych, w tym działań „Jedna noc w dawnym Rypinie" i „Rypin Retro". Po projekcie blok B4 obejmie warsztaty, próby, spektakle i prezentacje twórczości. Nie przyjęto wznowienia Rypińskiej Wiosny Teatralnej w identycznej nazwie, formule i kalendarzu. Zrealizowana zostanie funkcja kulturalna postulatu przez nowy program teatralny.
O08-10-07 | pytanie 10 Dostępność finansowa programu. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O08-5-07 | pytanie 5 Warsztaty naukowe i przyrodnicze dla dzieci i rodzin. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono uczenie się przez doświadczenie w zakresie pracy z obrazem, dźwiękiem i technologią oraz poznawania przyrodniczego kontekstu historii miasta. Takie zadania włączono do pracowni twórczych i edukacji o dziedzictwie. Poza projektem pozostawiono samodzielny program ogólnych zajęć z nauk ścisłych lub przyrodniczych, niezwiązany z kulturą. Rozstrzygnięcie przyjmuje praktyczną metodę uczenia się, ale ogranicza jej tematykę do celu przedsięwzięcia.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O08-5-09 | pytanie 5 Nauka obsługi nowych technologii i bezpiecznego korzystania z internetu dla seniorów. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono praktyczne wsparcie dorosłych i seniorów w korzystaniu ze zdjęć, nagrań i cyfrowych zasobów kultury. Zajęcia obejmą także ocenę wiarygodności informacji i bezpieczne udostępnianie własnych materiałów w tym zakresie. Nie włączono samodzielnego, pełnego kursu obsługi komputera ani specjalistycznego programu cyberbezpieczeństwa. Celem przyjętego zakresu jest ułatwienie uczestnictwa w kulturze i tworzenia materiałów.
O08-5-10 | pytanie 5 Możliwość udziału niezależnie od możliwości finansowych. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O08-8-03 | pytanie 8 Przystępne ceny lub bezpłatność wybranych inicjatyw. Źródło: ankieta internetowa O08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O10-10-02 | pytanie 10 Gotowość prowadzenia zajęć tanecznych, np. latino dance lub high heels, również w wolontariacie. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono możliwość prowadzenia przez lokalnych twórców zajęć tanecznych o charakterze artystycznym. Deklarację współpracy zapisano jako zasób przyszłego programu; nie stanowi ona powierzenia zadania konkretnej osobie ani gwarancji wybranego stylu zajęć. Prowadzenie warsztatów będzie odbywało się według jednolitych zasad kompetencji, bezpieczeństwa i odpowiedzialności, a ewentualny wolontariat pozostanie dobrowolny.
O10-5-03 | pytanie 5 Umożliwienie udziału kobietom bezrobotnym, także poprzez bezpłatne uczestnictwo lub wynagradzane pomaganie przy realizacji wydarzeń. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono udział kobiet pozostających bez pracy przez otwarty nabór, dostępne cenowo zajęcia i możliwość wnoszenia własnych umiejętności. Nie przyjęto gwarancji wynagrodzenia za udział lub pomoc przy wydarzeniu. Płatne zadania realizatorów i dobrowolny wolontariat pozostają odrębnymi formami współpracy. Rozstrzygnięcie uwzględnia włączenie społeczne, bez tworzenia w projekcie programu zatrudnieniowego.
O10-8-01 | pytanie 8 Darmowe zajęcia ze względu na trudną sytuację ekonomiczną części mieszkańców. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O11-8-01 | pytanie 8 Współfinansowanie działań przez samorząd. Źródło: ankieta internetowa O11, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono współodpowiedzialność organizatora instytucji za utrzymanie oferty po inwestycji i potrzebę zapewnienia jej stabilnych podstaw finansowych. Nie przyjęto nieograniczonego finansowania wszystkich zgłoszonych pomysłów. Program obejmuje wybrane działania zgodne z jego celem; ich utrzymanie należy ująć w planie finansowym RDK i dokumentacji trwałości.
O13-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne, regularne zajęcia dla dzieci po szkole, obejmujące różne zainteresowania, a nie tylko plastykę. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
O13-8-01 | pytanie 8 Darmowe zajęcia. Źródło: ankieta internetowa O13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O15-8-02 | pytanie 8 Bezpłatne zajęcia albo niewielka opłata. Źródło: ankieta internetowa O15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O18-8-02 | pytanie 8 Możliwie bezpłatny udział. Źródło: ankieta internetowa O18, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
O19-10-01 | pytanie 10 Tańsze bilety i część pokazów bez opłat. Źródło: ankieta internetowa O19, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O21-10-01 | pytanie 10 Festiwal filmów amatorskich i zjazd twórców YouTube, Instagrama oraz innych mediów społecznościowych. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono lokalny przegląd twórczości filmowej i internetowej oraz spotkania z autorami i osobami zajmującymi się filmem. Przegląd może wykorzystywać prace warsztatowe i materiały dotyczące Rypina. Nie przyjęto samodzielnego ogólnopolskiego zjazdu ani gwarancji udziału konkretnych gości. Przyjęty zakres zachowuje sens wspólnego oglądania, wymiany doświadczeń i promocji miejscowych autorów, w skali lokalnego programu.
O21-3-03 | pytanie 3 Przegląd filmów z udziałem krytyków i twórców internetowych zajmujących się Rypinem oraz okolicą. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono lokalny przegląd twórczości filmowej i internetowej oraz spotkania z autorami i osobami zajmującymi się filmem. Przegląd może wykorzystywać prace warsztatowe i materiały dotyczące Rypina. Nie przyjęto samodzielnego ogólnopolskiego zjazdu ani gwarancji udziału konkretnych gości. Przyjęty zakres zachowuje sens wspólnego oglądania, wymiany doświadczeń i promocji miejscowych autorów, w skali lokalnego programu.
O21-5-03 | pytanie 5 Zajęcia dotyczące wykorzystania sztucznej inteligencji w obróbce filmów i multimediów. Źródło: ankieta internetowa O21, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono poznawanie współczesnych narzędzi cyfrowych w twórczej pracy z filmem i dźwiękiem oraz edukację dotyczącą praw do materiałów i krytycznej oceny treści. Nie włączono odrębnego, specjalistycznego kursu sztucznej inteligencji. Narzędzia wspomagające montaż mogą być omawiane w ramach zajęć multimedialnych, lecz nie zastępuje to pełnego szkolenia zawodowego z AI.
O22-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne warsztaty dla dzieci. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
O22-3-02 | pytanie 3 Bezpłatna nauka tańca. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono taniec i pracę z ruchem jako formy edukacji artystycznej, a także dostępne cenowo warunki udziału. Nie przyjęto powszechnej bezpłatności wszystkich zajęć tanecznych. Program obejmie cykle dopasowane do wieku i poziomu uczestników; zakres działań bezpłatnych będzie wskazany w rocznej informacji o ofercie.
P03-10-02 | pytanie 10 Równowaga między płatną a bezpłatną ofertą edukacyjną. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P04-8-01 | pytanie 8 Obniżenie cen biletów. Źródło: ankieta papierowa P04, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P05-10-01 | pytanie 10 Zapewnienie zajęć bezpłatnych. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P05-5-02 | pytanie 5 Nauka gry na instrumentach. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono wspólne muzykowanie, rozwijanie wrażliwości muzycznej i prezentacje twórczości w ramach pracowni artystycznych. Poza zakresem pozostawiono odrębny, systematyczny kurs gry na wybranym instrumencie, odpowiadający indywidualnemu nauczaniu muzycznemu. Przyjęte warsztaty rozwijają aktywność muzyczną, ale nie są przedstawiane jako pełny kurs instrumentalny.
P05-8-02 | pytanie 8 Darmowe zajęcia. Źródło: ankieta papierowa P05, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P06-10-01 | pytanie 10 Bezpłatność zajęć. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P06-5-01 | pytanie 5 Warsztaty komputerowe dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono praktyczne wsparcie dorosłych i seniorów w korzystaniu ze zdjęć, nagrań i cyfrowych zasobów kultury. Zajęcia obejmą także ocenę wiarygodności informacji i bezpieczne udostępnianie własnych materiałów w tym zakresie. Nie włączono samodzielnego, pełnego kursu obsługi komputera ani specjalistycznego programu cyberbezpieczeństwa. Celem przyjętego zakresu jest ułatwienie uczestnictwa w kulturze i tworzenia materiałów.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P08-5-01 | pytanie 5 Bezpłatne warsztaty obejmujące praktyczną aktywność. Źródło: ankieta papierowa P08, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono praktyczne warsztaty prowadzone w powtarzalnych cyklach oraz część zajęć bez opłat. Nie przyjęto zwolnienia z kosztów każdego warsztatu, niezależnie od jego zakresu i potrzebnych materiałów. Jest to częściowe uwzględnienie warunku ceny przy pełnym przyjęciu praktycznej formy zajęć.
P08-8-01 | pytanie 8 Bezpłatne zajęcia otwarte dla wszystkich zainteresowanych. Źródło: ankieta papierowa P08, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P09-5-01 | pytanie 5 Bezpłatne warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
P09-8-02 | pytanie 8 Zajęcia bezpłatne. Źródło: ankieta papierowa P09, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P10-8-01 | pytanie 8 Bezpłatność zajęć. Źródło: ankieta papierowa P10, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P12-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne warsztaty artystyczne dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P12, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P12-5-01 | pytanie 5 Cykliczne warsztaty bez opłat za udział. Źródło: ankieta papierowa P12, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono praktyczne warsztaty prowadzone w powtarzalnych cyklach oraz część zajęć bez opłat. Nie przyjęto zwolnienia z kosztów każdego warsztatu, niezależnie od jego zakresu i potrzebnych materiałów. Jest to częściowe uwzględnienie warunku ceny przy pełnym przyjęciu praktycznej formy zajęć.
P12-8-01 | pytanie 8 Bezpłatność. Źródło: ankieta papierowa P12, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P13-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne warsztaty artystyczne dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
P13-8-01 | pytanie 8 Brak opłat za udział. Źródło: ankieta papierowa P13, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P14-8-01 | pytanie 8 Bezpłatność uczestnictwa. Źródło: ankieta papierowa P14, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P15-10-02 | pytanie 10 Bezpłatna oferta. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 10.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P15-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne warsztaty dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
P15-8-01 | pytanie 8 Bezpłatność zajęć. Źródło: ankieta papierowa P15, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.
P16-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne zajęcia dla dzieci i młodzieży. Źródło: ankieta papierowa P16, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
P17-3-01 | pytanie 3 Bezpłatne zajęcia plastyczne, muzyczne, teatralne i taneczne rozwijające pasje dzieci. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono regularne zajęcia artystyczne i twórcze dla dzieci lub młodzieży, z dostępem do potrzebnych materiałów i z częścią oferty bez opłat. Nie przyjęto całkowitej bezpłatności wszystkich cykli i wszystkich rodzajów zajęć instytucji. Rozstrzygnięcie obejmuje w całości potrzebę nowej aktywności, a częściowo wskazany warunek finansowy. Zasady zapisów będą przedstawiały ewentualne opłaty z wyprzedzeniem.
P17-5-01 | pytanie 5 Bezpłatne zajęcia artystyczne dla najmłodszych dzieci w wieku przedszkolnym. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono artystyczno-edukacyjne zajęcia dla najmłodszych, obejmujące rytmikę, ekspresję plastyczną i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku, w tym z udziałem opiekunów. Nie włączono usług opiekuńczych ani odrębnego treningu sportowego. Odpłatność podlega wspólnym zasadom dostępności cenowej: część programu będzie bezpłatna, bez gwarancji zwolnienia z opłat całej oferty.
P17-8-01 | pytanie 8 Możliwość udziału w zajęciach i warsztatach niezależnie od sytuacji finansowej. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono potrzebę ograniczenia bariery finansowej poprzez część działań bezpłatnych, przystępne opłaty za pozostałe zajęcia oraz informację o kosztach i materiałach przed zapisami. Nie przyjęto bezpłatności całej działalności instytucji ani wszystkich seansów repertuarowych. Jest to rozstrzygnięcie częściowe: zapewnia dostępną cenowo ofertę, bez wprowadzania powszechnego zwolnienia z opłat. Roczny plan przypisze te zasady do poszczególnych zajęć.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P20-3-01 | pytanie 3 Zajęcia dla dzieci w wieku 3–5 lat. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono artystyczno-edukacyjne zajęcia dla najmłodszych, obejmujące rytmikę, ekspresję plastyczną i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku, w tym z udziałem opiekunów. Nie włączono usług opiekuńczych ani odrębnego treningu sportowego. Odpłatność podlega wspólnym zasadom dostępności cenowej: część programu będzie bezpłatna, bez gwarancji zwolnienia z opłat całej oferty.
P20-5-01 | pytanie 5 Warsztaty rytmiczne dla najmłodszych. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono artystyczno-edukacyjne zajęcia dla najmłodszych, obejmujące rytmikę, ekspresję plastyczną i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku, w tym z udziałem opiekunów. Nie włączono usług opiekuńczych ani odrębnego treningu sportowego. Odpłatność podlega wspólnym zasadom dostępności cenowej: część programu będzie bezpłatna, bez gwarancji zwolnienia z opłat całej oferty.
P20-5-03 | pytanie 5 Zabawy teatralne dla najmłodszych. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 5.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono artystyczno-edukacyjne zajęcia dla najmłodszych, obejmujące rytmikę, ekspresję plastyczną i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku, w tym z udziałem opiekunów. Nie włączono usług opiekuńczych ani odrębnego treningu sportowego. Odpłatność podlega wspólnym zasadom dostępności cenowej: część programu będzie bezpłatna, bez gwarancji zwolnienia z opłat całej oferty.
P21-8-01 | pytanie 8 Wybieranie tańszych wykonawców wydarzeń. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 8.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono racjonalne gospodarowanie środkami i szukanie dostępnych cenowo rozwiązań. Nie przyjęto zasady wybierania zawsze najtańszego wykonawcy. Dobór prowadzących i wykonawców będzie uwzględniał jednocześnie koszty, kompetencje, jakość i bezpieczeństwo uczestników. Ograniczanie bariery cenowej nie może polegać na rezygnacji z tych warunków.
P22-3-02 | pytanie 3 Zajęcia dla dzieci poniżej 6. roku życia. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 3.	**UWZGLĘDNIONO CZĘŚCIOWO** Uwzględniono artystyczno-edukacyjne zajęcia dla najmłodszych, obejmujące rytmikę, ekspresję plastyczną i zabawy teatralne w formule odpowiedniej do wieku, w tym z udziałem opiekunów. Nie włączono usług opiekuńczych ani odrębnego treningu sportowego. Odpłatność podlega wspólnym zasadom dostępności cenowej: część programu będzie bezpłatna, bez gwarancji zwolnienia z opłat całej oferty.

A.3. Postulaty nieuwzględnione w projekcie

W tej kategorii rozpatrzono 17 indywidualnych zgłoszeń. Każdą potrzebę odnotowano i opisano przyczynę niewłączenia jej do projektu, bez usuwania powtarzających się propozycji.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O07-3-07 | pytanie 3 Przywrócenie „Gęsiny” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono przywrócenia imprezy „Gęsina” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Odtworzenie tego wydarzenia w innej instytucji i w historycznej formule nie jest zadaniem obecnego projektu dotyczącego RDK i Kina Bałtyk. Potrzebę zachowano jako propozycję do podjęcia poza projektem. Odrębnie, w ramach przyjętej oferty, lokalne zwyczaje i tradycje kulinarne będą obecne w warsztatach międzypokoleniowych oraz wydarzeniach dotyczących dziedzictwa, w tym w działaniach „Rypin Retro” i bloku B3. Nie jest to utożsamiane ze wznowieniem „Gęsiny”.
O07-5-01 | pytanie 5 Powrót „Gęsiny” na 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Źródło: ankieta internetowa O07, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono przywrócenia imprezy „Gęsina” organizowanej 11 listopada w Rypińskim Centrum Sportu. Odtworzenie tego wydarzenia w innej instytucji i w historycznej formule nie jest zadaniem obecnego projektu dotyczącego RDK i Kina Bałtyk. Potrzebę zachowano jako propozycję do podjęcia poza projektem. Odrębnie, w ramach przyjętej oferty, lokalne zwyczaje i tradycje kulinarne będą obecne w warsztatach międzypokoleniowych oraz wydarzeniach dotyczących dziedzictwa, w tym w działaniach „Rypin Retro” i bloku B3. Nie jest to utożsamiane ze wznowieniem „Gęsiny”.
O10-10-01 | pytanie 10 Gotowość prowadzenia zajęć języka angielskiego lub hiszpańskiego. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 10.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Gotowość prowadzenia zajęć języka angielskiego lub hiszpańskiego odnotowano jako zasób mieszkańców możliwy do wykorzystania w odrębnej inicjatywie. Samodzielnych kursów językowych nie włączono do tego projektu, którego zakres obejmuje dziedzictwo, twórczość i edukację kulturalną. Potrzeba oraz deklaracja współpracy pozostają do podjęcia poza projektem w innej formule organizacyjnej i finansowej. Tłumaczenie materiałów i kontakt międzykulturowy w projekcie nie oznaczają uruchomienia kursu języka.
O10-3-01 | pytanie 3 Więcej dostępnych cenowo zajęć sportowych dla młodszych i starszych. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
O10-3-02 | pytanie 3 Kursy rozwijające umiejętności przydatne na rynku pracy. Źródło: ankieta internetowa O10, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono ogólnych kursów przekwalifikowania ani przygotowania do dowolnych zawodów. Projekt rozwija kompetencje kulturalne, twórcze i animacyjne. Ich możliwa przydatność zawodowa nie zastępuje zgłoszonego programu aktywizacji na rynku pracy. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnej inicjatywie poza projektem.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
O22-10-02 | pytanie 10 Całkowita lub częściowa refundacja kolonii również dla rodzin innych niż najuboższe. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 10.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono systemu refundowania kolonii ani kolejnych wyjazdów dla szkół. Projekt nie określa zasad takiego wypoczynku, rekrutacji ani jego finansowania. Wymiana kulturalna z partnerem zagranicznym ma inny cel i nie zastępuje kolonii. Potrzeba wsparcia kosztów wypoczynku pozostaje odnotowana.
O22-3-03 | pytanie 3 Dodatkowe lekcje języka angielskiego. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.
O22-5-01 | pytanie 5 Dodatkowe, bezpłatne lekcje języka angielskiego. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.
O22-5-02 | pytanie 5 Dodatkowe, bezpłatne lekcje matematyki. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono dodatkowych lekcji matematyki. Jest to wsparcie nauczania przedmiotowego, a projekt rozwija ofertę kulturalno-edukacyjną opartą na dziedzictwie i twórczości. Warsztat artystyczny nie jest korepetycją ani jego substytutem. Ewentualne zajęcia szkolne wymagają odrębnego organizatora i finansowania.
O22-5-04 | pytanie 5 Kolonie refundowane z projektu, organizowane co roku dla innej szkoły. Źródło: ankieta internetowa O22, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono systemu refundowania kolonii ani kolejnych wyjazdów dla szkół. Projekt nie określa zasad takiego wypoczynku, rekrutacji ani jego finansowania. Wymiana kulturalna z partnerem zagranicznym ma inny cel i nie zastępuje kolonii. Potrzeba wsparcia kosztów wypoczynku pozostaje odnotowana.
P03-3-01 | pytanie 3 Spotkania z psychologiem i działania dotyczące dobrostanu psychicznego. Źródło: ankieta papierowa P03, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono do projektu spotkań z psychologiem ani specjalistycznego programu wsparcia dobrostanu psychicznego. Potrzebę uznano za ważną i odnotowano do odrębnych ustaleń poza przedsięwzięciem kulturalnym, z udziałem podmiotów posiadających odpowiednie kompetencje i możliwości finansowania. Integracyjne spotkania, warsztaty i kluby w RDK mogą wzmacniać relacje i aktywność społeczną, lecz nie zastępują pomocy psychologicznej. Rozstrzygnięcie dotyczące zakresu projektu jest zamknięte: specjalistyczna pomoc pozostaje poza jego budżetem i ofertą.

Kod, źródło i treść postulatu	Status, uzasadnienie i sposób uwzględnienia
P06-5-02 | pytanie 5 Nauka języków obcych dla dorosłych. Źródło: ankieta papierowa P06, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono samodzielnego kursu językowego lub dodatkowych lekcji szkolnych. Program koncentruje się na twórczości, dziedzictwie i uczestnictwie w kulturze. Tłumaczenia oraz międzynarodowa współpraca nie zastępują regularnej nauki angielskiego lub innego języka. Potrzebę odnotowano do realizacji poza projektem, w odrębnych działaniach edukacyjnych.
P17-3-02 | pytanie 3 Bezpłatne zajęcia sportowe dla dzieci. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 3.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
P17-5-02 | pytanie 5 Bezpłatne zajęcia sportowe dla dzieci przedszkolnych. Źródło: ankieta papierowa P17, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
P20-5-02 | pytanie 5 Gimnastyka dla maluchów. Źródło: ankieta papierowa P20, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.
P21-8-02 | pytanie 8 Transport miejski do instytucji kultury. Źródło: ankieta papierowa P21, pytanie 8.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie uwzględniono uruchomienia transportu miejskiego do instytucji kultury, ponieważ organizacja linii, przewozów i ich finansowania jest odrębnym zadaniem, wykraczającym poza modernizację i ofertę RDK. W projekcie wykorzystuje się istniejącą lokalizację przy ul. Warszawskiej 8, w centralnej części miasta, zamiast tworzyć nowe miejsce na peryferiach. Oferta będzie uwzględniała czytelną informację o dotarciu i dogodne pory zajęć. Zgłoszona potrzeba dojazdu będzie przedmiotem dalszej analizy organizacyjnej poza tym projektem; nie deklaruje się uruchomienia nowej komunikacji w jego ramach.
P22-5-01 | pytanie 5 Gimnastyka dla maluchów. Źródło: ankieta papierowa P22, pytanie 5.	**NIE UWZGLĘDNIONO W PROJEKCIE** Nie włączono odrębnego programu treningów sportowych lub gimnastyki. Przedmiotem projektu jest uczestnictwo w kulturze, twórczość i dziedzictwo, nie systematyczne szkolenie sportowe. Taniec sceniczny i rytmika zachowują funkcję artystyczną; nie są wykazywane jako pełna realizacja postulatu sportowego. Potrzebę odnotowano do podjęcia w odrębnych działaniach poza projektem.

A.4. Opinie o obecnej ofercie i pozostałe odpowiedzi

Poniższe wpisy zachowują charakter oceny lub odpowiedzi bez propozycji nowego działania. Ujęto je obok rejestru postulatów, aby zachować pełny obraz stanowisk.

Źródło	Treść / charakter odpowiedzi	Sposób potraktowania
P02, pyt. 3	Nie brakuje żadnych działań.	Odnotowano pozytywną ocenę obecnej oferty. Nie przypisano wniosku o jej likwidację ani poparcia wszystkich nowych działań.
P02, pyt. 5	Obecna oferta jest wystarczająca.	Zachowano oddzielną odpowiedź; nie dodano propozycji nowego działania.
P02, pyt. 8	Obecne rozwiązania są wystarczające.	Odnotowano odmienną perspektywę dostępności, bez unieważniania barier zgłoszonych przez innych.
P02, pyt. 10	Bez uwag.	Brak dodatkowego postulatu.
O01, O02, P01	Brak wypowiedzi otwartych.	Formularze pozostają w statystyce pytań zamkniętych.

Załącznik B. Pełne zestawienia przekrojowe

Każda kolumna grupowa obejmuje formularze, w których w pytaniu 2 wskazano związek z potrzebami danej grupy. DM - dzieci i młodzież (23); DR - dorośli i rodziny (31); S - seniorzy (11); ON - osoby z niepełnosprawnościami i opiekunowie (5); NGO - organizacje pozarządowe (4); TW - środowiska twórcze (12). Wartość w komórce to liczba wskazań i odsetek formularzy danej perspektywy. Jeden formularz może należeć do kilku kolumn.

B.1. Rodzaje oczekiwanej oferty

Odpowiedź	DM N=23	DR N=31	S N=11	ON N=5	NGO N=4	TW N=12
warsztaty i zajęcia praktyczne	15 (65,2%)	19 (61,3%)	6 (54,5%)	3 (60,0%)	3 (75,0%)	7 (58,3%)
zajęcia dla dzieci i młodzieży	17 (73,9%)	17 (54,8%)	6 (54,5%)	3 (60,0%)	2 (50,0%)	7 (58,3%)
spotkania z twórcami, edukatorami lub ekspertami	11 (47,8%)	13 (41,9%)	7 (63,6%)	4 (80,0%)	3 (75,0%)	7 (58,3%)
wystawy i prezentacje	9 (39,1%)	11 (35,5%)	6 (54,5%)	3 (60,0%)	2 (50,0%)	4 (33,3%)
wydarzenia kulturalne	13 (56,5%)	15 (48,4%)	7 (63,6%)	3 (60,0%)	2 (50,0%)	6 (50,0%)
zajęcia i wydarzenia cykliczne	9 (39,1%)	13 (41,9%)	5 (45,5%)	3 (60,0%)	2 (50,0%)	4 (33,3%)
działania międzypokoleniowe	4 (17,4%)	9 (29,0%)	3 (27,3%)	2 (40,0%)	1 (25,0%)	5 (41,7%)
działania związane z lokalną historią i dziedzictwem	10 (43,5%)	11 (35,5%)	6 (54,5%)	3 (60,0%)	2 (50,0%)	8 (66,7%)
działania twórcze i artystyczne	10 (43,5%)	14 (45,2%)	5 (45,5%)	3 (60,0%)	3 (75,0%)	9 (75,0%)
inne – jakie?	1 (4,3%)	2 (6,5%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
Bez zarejestrowanego wskazania	0	1	0	0	0	0

Źródło: połączenie pytania 2 z pytaniem 4 w tej samej ankiecie [1, 2]. Wiersz „Bez zarejestrowanego wskazania” podaje liczbę ankiet bez ujętej odpowiedzi.

B.2. Częstotliwość

Odpowiedź	DM N=23	DR N=31	S N=11	ON N=5	NGO N=4	TW N=12
co tydzień	6 (26,1%)	5 (16,1%)	3 (27,3%)	2 (40,0%)	1 (25,0%)	3 (25,0%)
kilka razy w miesiącu	7 (30,4%)	12 (38,7%)	2 (18,2%)	2 (40,0%)	3 (75,0%)	5 (41,7%)
raz w miesiącu	5 (21,7%)	8 (25,8%)	3 (27,3%)	2 (40,0%)	0 (0,0%)	1 (8,3%)
kilka razy w roku / sezonowo	5 (21,7%)	7 (22,6%)	2 (18,2%)	0 (0,0%)	1 (25,0%)	3 (25,0%)
częstotliwość powinna zależeć od rodzaju działania	4 (17,4%)	8 (25,8%)	2 (18,2%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	4 (33,3%)
inna propozycja	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)

Odpowiedź	DM N=23	DR N=31	S N=11	ON N=5	NGO N=4	TW N=12
Bez zarejestrowanego wskazania	1	1	1	0	0	0

Źródło: połączenie pytania 2 z pytaniem 6 w tej samej ankiecie [1, 2]. Wiersz „Bez zarejestrowanego wskazania” podaje liczbę ankiet bez ujętej odpowiedzi.

B.3. Bariery uczestnictwa

Odpowiedź	DM N=23	DR N=31	S N=11	ON N=5	NGO N=4	TW N=12
nieodpowiednie godziny realizacji działań	14 (60,9%)	16 (51,6%)	5 (45,5%)	2 (40,0%)	2 (50,0%)	5 (41,7%)
koszt udziału	14 (60,9%)	18 (58,1%)	4 (36,4%)	3 (60,0%)	3 (75,0%)	3 (25,0%)
bariery architektoniczne	1 (4,3%)	1 (3,2%)	1 (9,1%)	2 (40,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
transport / dojazd	3 (13,0%)	3 (9,7%)	2 (18,2%)	0 (0,0%)	1 (25,0%)	2 (16,7%)
brak lub niewystarczająca informacja o ofercie	9 (39,1%)	16 (51,6%)	4 (36,4%)	2 (40,0%)	2 (50,0%)	7 (58,3%)
brak działań odpowiadających potrzebom danej grupy	6 (26,1%)	8 (25,8%)	3 (27,3%)	1 (20,0%)	1 (25,0%)	5 (41,7%)
inne bariery – jakie?	1 (4,3%)	1 (3,2%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
nie dostrzegam istotnych barier	1 (4,3%)	2 (6,5%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	1 (8,3%)
Bez zarejestrowanego wskazania	1	1	1	0	0	0

Źródło: połączenie pytania 2 z pytaniem 7 w tej samej ankiecie [1, 2]. Wiersz „Bez zarejestrowanego wskazania” podaje liczbę ankiet bez ujętej odpowiedzi.

B.4. Gotowość do współpracy

Odpowiedź	DM N=23	DR N=31	S N=11	ON N=5	NGO N=4	TW N=12
zgłaszanie pomysłów i propozycji	11 (47,8%)	11 (35,5%)	6 (54,5%)	2 (40,0%)	3 (75,0%)	6 (50,0%)
udział w dalszych konsultacjach lub spotkaniach warsztatowych	7 (30,4%)	9 (29,0%)	4 (36,4%)	2 (40,0%)	3 (75,0%)	4 (33,3%)
współorganizowanie działań	7 (30,4%)	9 (29,0%)	3 (27,3%)	1 (20,0%)	2 (50,0%)	5 (41,7%)
prowadzenie zajęć / dzielenie się wiedzą lub doświadczeniem	4 (17,4%)	8 (25,8%)	2 (18,2%)	1 (20,0%)	1 (25,0%)	5 (41,7%)
wolontariat	5 (21,7%)	5 (16,1%)	2 (18,2%)	0 (0,0%)	1 (25,0%)	3 (25,0%)
inna forma współpracy – jaka?	1 (4,3%)	2 (6,5%)	1 (9,1%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)	3 (25,0%)
nie	3 (13,0%)	7 (22,6%)	2 (18,2%)	2 (40,0%)	1 (25,0%)	1 (8,3%)
Bez zarejestrowanego wskazania	2	2	1	0	0	0

Źródło: połączenie pytania 2 z pytaniem 9 w tej samej ankiecie [1, 2]. Wiersz „Bez zarejestrowanego wskazania” podaje liczbę ankiet bez ujętej odpowiedzi.

Załącznik C. Ankiety, źródła i dokumentacja przebiegu konsultacji

C.1. Wykaz i oznaczenia ankiet

Podstawę wyników stanowią indywidualne ankiety mieszkańców. Ankiety internetowe oznaczono O01-O22, zgodnie z kolejnością ich ujęcia w zbiorczym zestawieniu odpowiedzi. Obejmują one wypowiedzi zarejestrowane od 10 do 17 października 2026 r. Ankiety papierowe oznaczono P01-P22. Oznaczenia służą odszukaniu zgłoszenia i jego rozpatrzenia; w raporcie nie publikuje się danych kontaktowych uczestników.

Kod	Ankieta uczestnika	Wykorzystanie w analizie
P01	Ankieta papierowa nr 1	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P02	Ankieta papierowa nr 2	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P03	Ankieta papierowa nr 3	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P04	Ankieta papierowa nr 4	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P05	Ankieta papierowa nr 5	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P06	Ankieta papierowa nr 6	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P07	Ankieta papierowa nr 7	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P08	Ankieta papierowa nr 8	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P09	Ankieta papierowa nr 9	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P10	Ankieta papierowa nr 10	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P11	Ankieta papierowa nr 11	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P12	Ankieta papierowa nr 12	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P13	Ankieta papierowa nr 13	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P14	Ankieta papierowa nr 14	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P15	Ankieta papierowa nr 15	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P16	Ankieta papierowa nr 16	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P17	Ankieta papierowa nr 17	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.

Kod	Ankieta uczestnika	Wykorzystanie w analizie
P18	Ankieta papierowa nr 18	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P19	Ankieta papierowa nr 19	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P20	Ankieta papierowa nr 20	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P21	Ankieta papierowa nr 21	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.
P22	Ankieta papierowa nr 22	Odpowiedzi zamknięte i postulaty otwarte; odwołania w rejestrze przez kod ankiety i numer pytania.

Ewidencja obejmuje 22 ankiety papierowe. Oznaczenia P01-P22 i numery pytań pozwalają powiązać zgłoszone opinie z ich rozpatrzeniem. Zestawienie ankiet internetowych oraz indywidualne ankiety papierowe stanowią dokumentację źródłową przechowywaną przez Organizatora.

C.2. Wykaz źródeł

[1] Gmina Miasta Rypin, Zestawienie odpowiedzi z ankiety internetowej dotyczącej przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej RDK i Kina Bałtyk, październik 2026 r. Zbiór obejmuje 22 indywidualne ankiety z odpowiedziami z 10-17 października, oznaczone O01-O22. Źródło wyników ilościowych i wypowiedzi otwartych.

[2] Gmina Miasta Rypin, Ankiety papierowe uczestników konsultacji dotyczących przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej RDK i Kina Bałtyk, październik 2026 r. Zbiór obejmuje ankiety P01-P22, wykazane w części C.1. Źródło indywidualnych opinii, potrzeb i rekomendacji.

[3] Gmina Miasta Rypin, Formularz konsultacji społecznych dotyczących założeń planowanego projektu oraz przyszłej oferty kulturalno-edukacyjnej, 2026 r. Kwestionariusz zawiera dziesięć pytań dotyczących uczestnictwa, potrzeb, sposobu realizacji, dostępności i współtworzenia oferty.

[4] Urząd Miasta Rypin, „Konsultacje społeczne dotyczące projektu «Rypin - Miasto Opowieści. Odkryj, polub, wypromuj»”, 9 października 2026 r., oficjalny serwis Miasta. Publikacja przedstawia adaptację przestrzeni RDK, modernizację technologii Kina Bałtyk oraz warsztaty i wystawy związane z historią miasta. Zawiera zaproszenie do zgłaszania opinii i pomysłów, odnośnik do ankiety oraz termin konsultacji do 19 października 2026 r. Publikacja na oficjalnej stronie Miasta Rypin

[5] Gmina Miasta Rypin, komunikat na oficjalnym profilu społecznościowym z 12 października 2026 r. oraz materiał graficzny zapraszający do konsultacji; Twoje Miasto Rypin, „Konsultacje społeczne w sprawie oferty”. Publiczne materiały informujące o przedmiocie konsultacji i sposobie przekazania opinii.

[6] Rada Miasta Rypin, Strategia Rozwoju Gminy Miasta Rypin do roku 2030, przyjęta uchwałą nr XI/74/2025 z 14 stycznia 2025 r.; Urząd Miasta Rypin, oficjalna informacja o założeniach strategii, opublikowana 12 grudnia 2024 r., zaktualizowana 10 lutego 2025 r. Wykorzystano jako kontekst rozwoju miasta i partycypacji mieszkańców.

[7] Rypiński Dom Kultury, Modernizacja Rypińskiego Domu Kultury, oficjalna informacja z 27 lipca 2021 r. Opis wcześniejszych prac dotyczących sali widowiskowo-kinowej, zaplecza i otoczenia. Materiał stanowi kontekst ciągłości rozwoju instytucji, a nie wykaz robót obecnego projektu.

[8] Rypiński Dom Kultury, Sprawozdanie z wykonania planu finansowego za 2025 rok, wraz ze sprawozdaniem merytorycznym z działalności instytucji. Wykorzystano opis zajęć, zespołów, wydarzeń i prac dotyczących warunków prowadzenia działalności.

[9] Urząd Miasta Rypin, Rypiński Dom Kultury, miejski informator instytucji kultury. Potwierdzenie siedziby przy ul. Warszawskiej 8 i funkcji ośrodka kultury oraz kina.

Strategia rozwoju miasta - oficjalna publikacja

Wcześniejsza modernizacja RDK - oficjalna informacja

RDK w miejskim informatorze - adres i funkcja obiektu

Ogłoszenie konsultacji na stronie Miasta Rypin

Formularz internetowy konsultacji

Informacja w lokalnym serwisie Twoje Miasto Rypin

Wskazany wpis Miasta Rypin w serwisie Facebook

C.3. Rejestr dokumentacji organizacyjnej

Materiał	Identyfikacja / uzupełnienie dokumentacji
Ogłoszenia i materiały dla odbiorców	Ogłoszenie Miasta, komunikaty społecznościowe i materiał graficzny [4, 5] oraz formularz [3].9.10.2026 r, Urząd Miasta Rypin
Ankiety i opracowanie	[1]-[2]; wyniki w rozdz. 5-6, rejestr w załączniku A i przekroje w załączniku B.
Dystrybucja papierowa	9.10.2026 r Jarosław Nowak Urząd Miasta Rypin
Rozpatrzenie i przyjęcie wyniku	Rozdz. 7-9 i załącznik A; zamknięcie etapu I: 28.10.2026 r. protokół z odbioru Raportu
Informacja zwrotna	Rozdział 10 określa sposób przekazania wyników oraz plan etapu II: stanowiska ankietowe lokalnych instytucji i organizacji pozarządowych, moderowane warsztaty i publikację podsumowania. Publikacja Raportu z I etapu konsultacji społecznych dostępna w wersji elektronicznej będzie na stronie internetowej Urzędu Miasta Rypin, Rypińskiego Domu Kultury, Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej, roaz na profilu fb Urzędu Miasta Rypin. II etap konsultacji rozpoczną sie 9.11.2026 roku I zakończą sie 17.11.2026 r. Wersja elekroniczna będzie dostępna na stronie internetowej Urzędu Miasta Rypin, Rypińskiego Domu Kultury, Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej. Wersja papierowa będzie dostępna w Urzędzie Miasta Rypin- punkt podawczy, Rypiński Dom Kultury- informacja, Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej- Informacja. Na 13.11.2026 roku na godzinę 13:00 zaplanowane sa warsztaty online.

C.4. Materiał informacyjny Miasta



Ilustracja 1. Komunikat Miasta Rypin w mediach społecznościowych: publiczne zaproszenie do konsultacji, opis przedsięwzięcia, termin i sposób przekazania opinii. Dokumentacja akcji informacyjnej [5].

Załącznik D. Zakres informacji o partycypacji

Poniższe zestawienie ułatwia odnalezienie informacji o celu, przebiegu, uczestnikach, wynikach i sposobie wykorzystania konsultacji. Odsyła również do dokumentacji działań informacyjnych oraz do sposobu przekazania uczestnikom odpowiedzi na zgłoszone postulaty.

Zakres	Miejsce w raporcie
Przedmiot i cel konsultacji	Rozdz. 1; ogólne założenia przedsięwzięcia, oferta po inwestycji i zakres pytań do mieszkańców.
Akcja informacyjna i okres	Rozdz. 3.1-3.3; tabela przebiegu, komunikaty [4, 5]; metryka okresu i zakończenia w rozdz. 12.
Formy i dostęp do materiałów	Rozdz. 2-4; ankiety online i papierowe oraz dostępność informacji o przedmiocie konsultacji.
Sposób zbierania i analizy opinii	Rozdz. 4; dziesięć pytań, liczenie odpowiedzi, analiza jakościowa i identyfikacja źródeł.
Uczestnicy i grupy społeczne	Rozdz. 5 i 6.5; charakter udziału i perspektywy grup wynikające z ankiet; metryka uczestnictwa w rozdz. 12.
Wykaz uwag oraz rozpatrzenie	Rozdz. 7 i załącznik A; wszystkie 343 pozycje z uzasadnieniami i statusem.
Wpływ na tematykę i formy oferty	Rozdz. 8; sześć bloków stałej oferty oraz odrębne powiązanie z działaniami miękkimi w projekcie.
Dostępność i sposób realizacji	Rozdz. 8.9 i 9; zaplecze, zasady uczestnictwa i kontynuacja w okresie trwałości.
Przejrzystość i informacja zwrotna	Rozdz. 10; publiczny rejestr i kanały przekazania wyników; plan stanowisk ankietowych lokalnych instytucji i NGO oraz warsztatów moderowanych wieńczących proces konsultacyjny.

Signed by / Podpisano przez:

Paweł Grzybowski

Date / Data: 2026-11-12 09:17