Od potrzeb do konkretnej oferty

Rypin - Miasto Opowieści. Odkryj, polub, wypromuj

Dziedzictwo w nowej odsłonie

Konsultacje dotyczą wykorzystania modernizowanej przestrzeni RDK i Kina Bałtyk do prowadzenia kulturalnej i edukacyjnej działalności dla mieszkańców. Chodzi nie tylko o wydarzenia podczas projektu, lecz także o regularne zajęcia, spotkania i inicjatywy po zakończeniu inwestycji.

Etap I zamknięto 28.10.2026 r. Zebrano 44 zestawy odpowiedzi — po 22 online i na papierze — oraz rozpatrzono 343 indywidualne zgłoszenia. Wspólne kierunki to praktyczna twórczość, młodzież, dziedzictwo, spotkanie pokoleń i realny udział w przygotowaniu działań.

Oczekiwanie lub bariera	Wskazania / 44 formularze
Warsztaty i zajęcia praktyczne	23 (52,3%)
Zajęcia dla dzieci i młodzieży	22 (50,0%)
Wydarzenia kulturalne	21 (47,7%)
Lokalna historia i dziedzictwo	19 (43,2%)
Koszt udziału	23 (52,3%)
Niewystarczająca informacja	21 (47,7%)
Nieodpowiednie godziny	20 (45,5%)

Można było wybierać kilka odpowiedzi. Liczby opisują wskazania w formularzach, nie prognozę liczby przyszłych uczestników. W 34 zestawach zaznaczono przynajmniej jedną formę gotowości do współtworzenia oferty.

Źródło wyników: Raport z konsultacji społecznych – etap I, zamknięty 28.10.2026 r., rozdziały 5–10 i załącznik A.

Co już wypracowano, a co wspólnie dopracujemy?

W etapie I uwzględniono 268 zgłoszeń; 58 przyjęto częściowo, określając granicę zakresu; 17 pozostawiono poza projektem. Są to pozycje rejestru z zachowaniem powtórzeń, a nie 343 różne pomysły.

Rozstrzygnięcie	Przykłady i znaczenie
Uwzględniono	Klub filmowy, przestrzeń spotkań młodzieży, gry planszowe, archiwum społeczne, pracownie twórcze, integracyjne działania dla młodzieży i prezentacje talentów.
Uwzględniono częściowo	Spektakle i praca teatralna: tak; odtworzenie dawnej Rypińskiej Wiosny Teatralnej 1:1: nie. Przystępne warunki i wybrane bezpłatne formy: tak; obietnica całkowitej bezpłatności całej działalności: nie.
Poza projektem	Przywrócenie „Gęsiny” w RCS, korepetycje, samodzielne kursy językowe i zawodowe, odrębny sport, refundacja kolonii, specjalistyczne spotkania z psychologiem, transport miejski. Tradycje kulinarne i działania integracyjne są ujęte odrębnie.

W etapie II można odnieść się także do sposobu rozpatrzenia wcześniejszej uwagi. Prosimy wskazać, co powinno zostać zmienione i dlaczego. Przedmiotem współpracy są konkretne tematy, odbiorcy, godziny i częstotliwość, zasady korzystania z przestrzeni, dostępność, role instytucji i trwałość programu.

Działania miękkie w projekcie przygotowują treści, kompetencje i doświadczenia. Stała oferta to prowadzone następnie w każdym roku działania stacjonarne z wykorzystaniem tych rezultatów. Plenery i materiały internetowe mogą ją uzupełniać. Karty B1–B6 opisują punkt wyjścia do uzgodnień, nie zobowiązują zaproszonych podmiotów do finansowania.

Materiały i przekazanie stanowiska: www.rypin.eu . Termin: 08.10.2026 r. – 19.10.2026 r.

B1. Historia miasta i współtworzenie lokalnej pamięci

Rozpoznana potrzeba

Uczestnicy proponowali zbieranie fotografii, wspomnień i historii rodzin, pracę ze źródłami oraz spacery historyczne. Lokalną historię i dziedzictwo wskazano w 19 z 44 formularzy.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Spotkania przy rodzinnych fotografiach; warsztaty opisywania dokumentów; nagrywanie relacji; zajęcia o historii ulic i dawnych zawodów; stacjonarne prezentacje zebranych materiałów. Spacery będą uzupełniać pracę w RDK.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

Archiwum Żywego Rypina oraz „Opowiedz nam historię swojego Rypina” przygotują zasób zdjęć, relacji, filmów, podcastów i mapę opowieści.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Mieszkańcy przynoszą materiały, wskazują tematy, opisują fotografie, rozmawiają z innymi uczestnikami i współtworzą ekspozycje.

Warunki dostępności

Przekazanie materiałów także osobiście; pomoc w opisie; możliwość udziału bez występowania przed kamerą; poszanowanie praw do materiałów i wizerunku.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Które historie i środowiska powinny zostać zaproszone w pierwszej kolejności?

Jak zorganizować dyżury zbierania materiałów i regularne spotkania?

Kto może pomóc w opisie źródeł, kontakcie z mieszkańcami i prowadzeniu zajęć?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.

B2. Edukacja filmowa i twórczość audiowizualna

Rozpoznana potrzeba

W ankietach pojawiły się klub filmowy, projekcje z dyskusją, fotografia, podcasty i samodzielne tworzenie filmów. Warsztaty praktyczne wskazano 23 razy, a działania twórcze i artystyczne 18 razy.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Regularny klub filmowy i dyskusyjny; projekcje edukacyjne; warsztaty filmu, fotografii, dźwięku i montażu; spotkania z twórcami; premiery prac mieszkańców w Kinie Bałtyk.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

Akademia Młodego Twórcy, studio nagrań, wyposażenie Mobilnego Laboratorium Kultury i modernizacja technologii kina przygotują narzędzia i doświadczenie do dalszych cykli.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Uczestnicy współwybierają tematy i filmy, przygotowują scenariusze, nagrywają, montują, prowadzą rozmowy po pokazach i prezentują własne prace.

Warunki dostępności

Dostęp do sprzętu i materiałów pod opieką prowadzących; odpowiednie godziny; rozwiązania dostępu do treści. Program edukacyjny pozostaje odrębny od regularnych komercyjnych seansów kina.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Jak połączyć klub filmowy z pracowniami, aby odpowiadał na potrzeby młodzieży i dorosłych?

Jaka częstotliwość pokazów i warsztatów będzie realna?

Kto może współprowadzić dyskusje, warsztaty i nabór uczestników?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.

B3. Pracownie twórcze, tradycje i spotkania międzypokoleniowe

Rozpoznana potrzeba

Wypowiedzi dotyczyły szycia, haftu, rękodzieła, dekoracji, lokalnych przepisów i wspólnych aktywności rodzin. Działania międzypokoleniowe wskazano w 11 formularzach.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Cykle rękodzieła i plastyki; warsztaty rodzinne; spotkania poświęcone tradycjom, dawnym umiejętnościom i dziedzictwu kulinarnemu; prezentacje efektów pracy.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

Pracownie i warsztaty powiązane z festiwalem historii i kultury „Rypin Retro" pozwolą wypracować tematy, kontakty z twórcami i sposób organizacji kolejnych zajęć.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Uczestnicy wykonują własne prace, przekazują umiejętności, opisują tradycje rodzinne i wspólnie przygotowują prezentacje.

Warunki dostępności

Materiały dostosowane do wieku; możliwość pracy rodzic–dziecko; przyjazne terminy; udział osób o różnych umiejętnościach. Pokazy kulinarne zależą od warunków organizacyjnych i lokalowych.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Jakie konkretne techniki i tradycje powinny znaleźć się w pierwszych cyklach?

Które zajęcia prowadzić rodzinnie, a które w grupach wieku lub poziomu?

Jakie materiały, prowadzący i partnerzy są potrzebni?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.

B4. Teatr, muzyka, literatura i prezentacja lokalnej twórczości

Rozpoznana potrzeba

Uczestnicy wskazywali spektakle, koncerty, spotkania autorskie i prezentację talentów. Wydarzenia kulturalne otrzymały 21 wskazań, spotkania z twórcami i ekspertami 18.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Warsztaty teatralne i muzyczne; praca nad tekstem, kostiumem i scenografią; próby; spektakle; koncerty; czytania i spotkania autorskie oraz prezentacje lokalnych talentów.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

„Jedna noc w dawnym Rypinie” oraz teatralna i muzyczna część „Rypin Retro” przygotują doświadczenie i materiały do kolejnych działań w RDK.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Mieszkańcy współtworzą scenariusze, grają, przygotowują kostiumy, muzykę i scenografię oraz uczestniczą w organizacji prezentacji.

Warunki dostępności

Różne role, nie tylko występowanie na scenie; dostosowanie formy do wieku; zajęcia dla początkujących; czytelna informacja i przystępne warunki udziału.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Jakie lokalne historie i formy sceniczne warto opracować?

Jak połączyć warsztaty z regularnymi prezentacjami w RDK?

Jakie role mogą objąć szkoły, grupy teatralne, twórcy i organizacje?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.

B5. Klub młodzieżowy i inicjatywy mieszkańców

Rozpoznana potrzeba

Zgłoszono potrzebę miejsca spotkań, klubu dyskusyjnego, gier planszowych i samodzielnych inicjatyw. Zajęcia dla dzieci i młodzieży wskazano w 22 formularzach.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Regularna przestrzeń spotkań w RDK; gry planszowe, rozmowy i planowanie własnych inicjatyw; przygotowanie małych wydarzeń, filmów, wystaw i pokazów przy wsparciu animatora.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

„Rypin dla młodych" i Akademia Młodego Twórcy rozwiną kompetencje; pracownie oraz wyposażenie pozwolą realizować pomysły także po zakończeniu projektu.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Młodzież współwybiera tematy, ustala zasady, dzieli zadania i współorganizuje działania. Mieszkańcy mogą wnosić wiedzę, pomysły i wolontariat.

Warunki dostępności

Bezpieczna przestrzeń i opieka; godziny po szkole; integracja osób doświadczających izolacji i trudności rówieśniczych. Działania kulturalne nie zastępują specjalistycznej pomocy psychologicznej.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Jakie zasady i godziny pozwolą młodzieży realnie współtworzyć klub?

Jak włączać osoby, które nie korzystają z obecnej oferty?

Kto może zapewnić animację, kontakt ze szkołami i wsparcie inicjatyw?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.

B6. Wystawy, spotkania z twórcami i dialog o kulturze

Rozpoznana potrzeba

Wystawy i prezentacje uzyskały 14 wskazań. Uczestnicy oczekiwali kontaktu z artystami, ekspertami i różnymi sposobami opowiadania o dziedzictwie.

Propozycja stałej oferty po zakończeniu projektu

Stacjonarne wystawy fotografii, dokumentów i prac artystycznych; oprowadzania z rozmową; spotkania z muzealnikami i twórcami; warsztaty interpretacji oraz przygotowanie własnych komentarzy i prac.

Jakie działania projektu przygotują tę ofertę?

„Dwa miasta – jedna opowieść" i współpraca „Norwegia–Rypin" przygotują treści i doświadczenia. „Rypin – laboratorium kultury" wesprze kompetencje kadr prowadzących wszystkie bloki.

Na czym polega aktywny udział mieszkańców?

Odbiorcy współwybierają tematy, tworzą opisy, zestawiają historie, przygotowują własne prace i rozmawiają o ich znaczeniu.

Warunki dostępności

Czytelne opisy; możliwość różnych sposobów odbioru treści; spokojne tempo; warsztaty dostosowane do odbiorców. Materiały cyfrowe wspierają, a nie zastępują program stacjonarny.

Pytania do wspólnego rozstrzygnięcia

Jakie tematy wystaw będą istotne dla lokalnych odbiorców?

Jak do każdej prezentacji dodać aktywne zajęcia lub rozmowę?

Kto może współtworzyć treści, prowadzić oprowadzania i docierać do nowych grup?

Do określenia w karcie działania: temat • odbiorcy • aktywność uczestników • miejsce • częstotliwość i liczba spotkań rocznie • dostępność • prowadzący i współpracownicy • zasoby • kontynuacja.